

UNIVERSIDAD DE CUENCA

“FACULTAD DE ARTES”



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA

EVOLUCIÓN HISTÓRICO MUSICAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO:

“SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y

“BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN

PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL

AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012

**Tesis previa a la obtención del título de
Magíster en Pedagogía e Investigación Musical**

AUTOR: LIC. JOSÉ LUIS SARANGO CASTILLO

DIRECTOR DE TESIS: MGS. GUSTAVO PUCHAICELA SILVA

CUENCA ECUADOR

2014



RESUMEN

La presente investigación titulada: “Evolución histórico musical de las Bandas de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” en la comunidad del Cantón Piñas, provincia de El Oro, desde el año 2005 hasta el año 2012”, cuyo objetivo es conocer cuál ha sido la trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, para establecer las influencias en la comunidad. El lineamiento es cualitativo-cuantitativo, la investigación bibliográfica, de campo y el testimonio oral, permitió ampliar conocimiento y el acercamiento a las añoranzas, miradas, historias y relatos que están grabados en la memoria de los piñasienses, traducidas en costumbres y tradiciones que aún se conservan y son patrimonio de identidad cultural del cantón Piñas, como es el caso de las Bandas de Pueblo, cada una con su propio estilo musical. La población y muestra estuvo constituida por los integrantes de las bandas y 394 habitantes piñasienses, a quienes se les aplicaron las entrevistas y encuestas respectivas, que luego de ser clasificadas, analizadas y tabuladas, permitieron obtener los resultados y realizar un análisis en el que se comprobó la hipótesis planteada, lo que permitió emitir las conclusiones y recomendaciones necesarias.

Palabras Claves:

Evolución histórica, Bandas de Pueblo, Identidad, Tradición, Patrimonio, Estilo Musical



ABSTRACT

This research entitled "Historical Evolution of musical town bands: which names are "Santa Cecilia", "Piñas City"," Superior" and "Buenaventura" in the community of Piñas village, province of El Oro, since 2005 to 2012. The goal is to know what has been the history of Piñas musical bands, and to establish the influences on the community. The guideline is qualitative-quantitative, library research, field research and oral testimony. All this let us to amplify the understanding and approach to nostalgia, looks, stories and reports that are engraved in the memory of people from Piñas town, transferred into customs and traditions that still are retained and they are heritage of the cultural identity of people from Piñas town, such as the town Bands, each band with its own musical style. The population sample consisted of members of the bands and 394 Piñas inhabitants, who were applied interviews and respective surveys, which after being classified, analyzed and tabulated, allowed to obtain the results and an analysis in which checked the hypothesis, which allowed us to make findings and recommendations required.

Keywords:

Historical development, town Bands, Identity, Tradition, Heritage, Musical Style



ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
RESUMEN.....	2
ÍNDICE GENERAL	4
PROPIEDAD INTELECTUAL	8
CERTIFICACIÓN.....	9
DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTO	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	16
El Problema	16
1.1 Planteamiento del Problema	17
1.2 Formulación del Problema	17
1.3 Justificación del Problema	18
1.4 Evaluación del Problema	18
1.5 Delimitación del Problema	19
CAPÍTULO II.....	21
2. REVISIÓN DE LITERATURA	21
2.1 La música como forma de manifestación social del hombre.....	21
2.2 Etnomusicología	22
2.3 Las Bandas de Música.....	23
2.3.1 Bandas de Músicos. Concepto.	23
2.3.2 Tipología actual de las bandas de música	24
2.3.2.1 Bandas Militares	25
2.3.2.2 Bandas de música moderna	25
2.3.2.3 Bandas de jazz o big bands	25
2.3.2.4 Marching Bands o bandas de espectáculos	25
2.3.2.5 Bandas de Pueblo.....	25



2.4	BANDAS DE PUEBLO, UNA TRADICIÓN HECHA ARTE	26
2.4.1	Origen y desarrollo de las bandas de pueblo	28
2.5	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	28
2.5.1	Los instrumentos de percusión	28
2.5.2	Los instrumentos de viento o aerófonos	29
2.5.3	Los instrumentos de cuerda	29
2.6	LA MÚSICA EN EL ECUADOR: ANTOLOGÍA	30
2.6.1	Constitución humana e instrumental de las Bandas de Pueblo	32
2.6.2	Repertorio musical: Descripción de los géneros musicales	34
2.6.3	Los criterios para clasificación	35
2.6.4	Relación histórica con las celebraciones religiosas	42
	CAPÍTULO III.....	45
3.	LAS BANDAS DE PUEBLO DEL CANTÓN PIÑAS	45
3.1	HISTORIA ORAL	45
3.2	CONTEXTO DE PIÑAS	46
3.3	BANDAS POPULARES DEL CANTÓN PIÑAS	46
3.3.1	Las primeras bandas de músicos de Piñas	46
3.3.2	Historia de las primeras bandas del cantón Piñas	47
3.4	BANDAS DEL CANTÓN DE PIÑAS	52
3.4.1	Características generales de las bandas populares	52
3.4.2	Banda “Ciudad de Piñas”	53
3.4.3	Banda “Superior”	55
3.4.4	Banda “Santa Cecilia”	58
3.4.5	Banda “Buenaventura”	60
3.5	TRAYECTORIA Y DESARROLLO DE LAS BANDAS POPULARES DE PIÑAS	62
3.5.1	Iniciativa de creación de las Bandas de Pueblo de Piñas	62
3.5.2	Causas de la desintegración de las bandas	63



3.5.3 Las fiestas populares tradicionales de Piñas y la participación de las Bandas de Pueblo	64
3.5.4 La religiosidad y las bandas de Pueblo de Piñas.....	66
3.5.5 Celebraciones Religiosas de la ciudad de Piñas	67
3.5.6 Los actos culturales, sociales, deportivos y las bandas de Piñas	68
3.5.7 Influencia de las Bandas de Pueblo en el desarrollo de vocación musical.....	69
CAPÍTULO IV	73
4. METODOLOGÍA	73
4.1 Tipos de investigación	73
4.2 Métodos	76
4.3 Técnicas	76
4.4 Fórmula para conocer el tamaño muestral.	79
4.5 Población y Muestra	80
4.6 Análisis e interpretación de resultados	82
4.7 Comprobación de Hipótesis.....	135
4.8 Discusión de Resultados	135
CONCLUSIONES.....	136
RECOMENDACIONES.....	137
BIBLIOGRAFÍA.....	138
ANEXOS.....	142



DERECHOS DE AUTOR

Yo, LIC. JOSÉ LUIS SARANGO CASTILLO, autor de la tesis "EVOLUCIÓN HISTÓRICO MUSICAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO: SANTA CECILIA", "CIUDAD DE PIÑAS", "SUPERIOR" Y "BUENAVENTURA" EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Piñas, diciembre del 2014

Lic. José Luis Sarango Castillo

C.I: 0702738253



PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo, LIC. JOSÉ LUIS SARANGO CASTILLO, autor de la tesis "EVOLUCIÓN HISTÓRICO MUSICAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO: SANTA CECILIA", "CIUDAD DE PIÑAS", "SUPERIOR" Y "BUENAVENTURA" EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Piñas, diciembre del 2014

Lic. José Luis Sarango Castillo

C.I: 0702738253



CERTIFICACIÓN

Ing. Gustavo Puchaicela Silva Mgst.

DIRECTOR DE TESIS

Certifico, haber dirigido todo el proceso de construcción de la presente investigación denominada: Evolución Histórico Musical de las Bandas de Pueblo: "Santa Cecilia", "Ciudad de Piñas", "Superior" y "Buenaventura" en la comunidad del Cantón Piñas, provincia de El Oro, desde el año 2005 hasta el año 2012, del proponente Lic. José Luis Sarango Castillo.

El mencionado trabajo se ha desarrollado partiendo de una revisión detenida del proyecto de investigación propuesto para el efecto del planteamiento del problema que es objeto de estudio, de los objetivos, el sustento teórico conceptual y el proceso metodológico. El desarrollo de la investigación de campo se llevó a cabo con la aplicación de la encuesta diseñada para efecto, seguidamente se realizó la asesoría para el procesamiento de datos y finalmente la construcción de la tesis que será presentado al tribunal correspondiente; en tal virtud, me permito certificar que el trabajo investigativo ha sido asesorado, dirigido por el suscrito y, construido por su autor el Lic. José Luis Sarango Castillo.



Ing. Gustavo Puchaicela Silva Mgs.

DIRECTOR DE TESIS

Machala, septiembre del 2014



DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios, que es mi fortaleza y mi guía, a mi familia quienes me motivan a la superación, a ti Nancy querida por apoyarme incondicionalmente, a Luisa y Carlos mis adorados hijos que son mi felicidad e inspiración.

Lic. José Luís Sarango



AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios dador de vida, a mi amada esposa Nancy Matamoros Galarza, a mis dos hijos quienes son motivación de existencia, es para ustedes esta tesis en agradecimiento por todo su amor y comprensión.

Mi gratitud a los directores de las Bandas de Pueblo: señores Ángel Lavanda, Melito Córdova, Ángel Ganazhapa, Manuel Espinoza, a sus integrantes, ex integrantes, moradores del Cantón Piñas provincia de El Oro, que hicieron posible la investigación de campo y así ver cristalizados mis objetivos propuestos.

Así mismo a la Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, por su aporte en el profesionalismo de Cuarto Nivel. A los distinguidos docentes que participaron en la formación profesional, por sus valiosos conocimientos impartidos en el arte musical, y en especial al Mgst. Walter Novillo, Mgst. Freddy Abad, Mgst. Arleti Molerio, al Ing. Gustavo Puchaicela Silva Mgst., por sus debidas orientaciones en el desarrollo de esta tesis.

Lic. José Luís Sarango



INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pretende establecer con el estudio de la “Evolución histórico musical de las Bandas de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura”, del Cantón Piñas desde el año 2005 hasta el año 2012”, las influencias que ejercen las Bandas de pueblo en la comunidad de Piñas, convirtiéndose en parte del patrimonio y la identidad cultural de los pueblos, abarcando tradiciones, expresiones y herencias de nuestros ancestros, que han sido transmitidas de generación a generación.

El estudio de estas agrupaciones va en función de valorar su trayectoria y reconocerlas como un importante factor para mantener la diversidad cultural, considerando que son parte de la identidad y no se les ha dado el valor que se merecen, lo que se evidencia en la ausencia de referencias bibliográficas, que aporten a la preservación de estas manifestaciones culturales, como es el caso de las bandas de pueblo del cantón Piñas, motivo de la presente propuesta; que ayudará a evocar cómo fueron sus inicios en el ámbito musical desde sus antepasados, mediante la investigación de campo, entrevistas y encuestas, dónde se relataran vivencias, sucesos que acontecieron en diferentes épocas, así como en la actual, esto permitirá conservar un legado que es parte de la riqueza cultural que ha identificado al cantón Piñas y la provincia de El Oro por varias décadas.

Durante el proceso de la indagación se presentaron muchas limitaciones en la recopilación de la información necesaria, como fue la insuficiente documentación bibliográfica, disponibilidad de tiempo por parte de los involucrados. Para alcanzar los objetivos planteados, se hizo imprescindible aplicar la investigación de campo, que permitió constatar las realidades de las bandas de pueblo y los criterios de la población piñasiense, además de aplicar métodos y técnicas de investigación que permitieron determinar sí, éstas agrupaciones ejercen influencias en el desarrollo de la vocación musical, y de esta manera establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes para



la difusión, conservación y fortalecimiento de este patrimonio cultural del cantón Piñas.

Objetivos planteados en la presente investigación:

Objetivo General:

- Conocer cuál ha sido la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro, para establecer las influencias en la comunidad.

Objetivos Específicos:

- Establecer la trayectoria y desarrollo durante los siete últimos años de las bandas de pueblo de Piñas.
- Determinar la aceptación de las bandas de pueblo en la sociedad piñasiense y su presencia en los diversos actos socio-culturales, deportivos y religiosos.
- Identificar la preferencia de los tipos de géneros musicales que las bandas interpreten.

Para determinar lo que se busca en esta investigación se plantean las siguientes hipótesis.

Hipótesis Central

- Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, influyen en la vocación musical de la comunidad debido a la evolución y trayectoria que han tenido desde su creación hasta los actuales momentos en el arte de la interpretación musical.



Hipótesis Particulares/Complementarias

- ¿La información bibliográfica permitirá establecer la trayectoria y desarrollo de las bandas de pueblo de Piñas, en los siete últimos años?
- ¿La promoción de las bandas de pueblo en los diversos actos socio-culturales, deportivos y religiosos permitirá elevar el nivel de aceptación en la sociedad?
- ¿Las preferencias de los tipos de géneros musicales que interpreten las bandas, influyen en la aceptación de los piñasienses?

El presente trabajo está fundamentado por el marco teórico que comprende temas relacionados con el área musical, historia, trayectoria y evolución de las Bandas de Pueblo, se apoyó en la investigación de campo, para el efecto se aplicaron entrevistas, encuestas a exintegrantes, directores e integrantes de las Bandas y a los ciudadanos del cantón Piñas.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA



CAPÍTULO I

“El ser músico de oído es un privilegio, la música es una expresión del espíritu”.

Roberto Bolaños

El Problema

En la época colonial en el siglo XVI, la música tiene gran representatividad, principalmente en el ámbito religioso, con la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas, los africanos introdujeron la marimba, así se fusionó nuestra música con nuevos géneros musicales tales como el San Juanito y el Albazo, aún existen sectores campesinos e indígenas que conservan el amor y respeto por los instrumentos ancestrales.

La música es una de las representaciones de la identidad cultural de cada pueblo, puesto que encierra un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias de toda una comunidad. Es uno de los medios por el cual los individuos expresan sus sentimientos y los hechos importantes que se han dado en cada país.

Las bandas de pueblo constituyen expresiones vigorosas de la cultura popular ecuatoriana, pero no se le ha dado la debida importancia, ya que no existen investigaciones que describan su evolución y trayectoria. Con el presente trabajo investigativo se pretende difundir un patrimonio cultural, como es el caso de las bandas de pueblo “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” del cantón Piñas.

En virtud del problema antes señalado es necesario realizar la investigación que permita indagar, analizar y describir la trayectoria artística de las cuatro bandas de música antes mencionadas, conocer sobre sus actuaciones en el medio social, religioso, deportivo, cultural y educativo, durante un período comprendido desde el año 2005 hasta el 2012 y de esta manera establecer las



influencias que éstas tienen en la vocación musical de los habitantes, especialmente en los jóvenes del cantón.

Piñas es una ciudad conservadora de sus tradiciones, algunas personalidades que están inmersas en este bello arte, como por ejemplo EL Maestro Edgar Palacios quien en una entrevista realizada en el Salón de Actos del Colegio Leovigildo Loayza Loayza, declaró que Piñas es un punto importante musicalmente y será considerado como “*Subsede del Proyecto Provincial de El Oro para la creación de la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del Maestro Pablo Mora*¹”.

1.1 Planteamiento del Problema

A nivel nacional no existen documentos escritos que relaten la evolución y trayectoria de las bandas de pueblo, esto origina que con el paso del tiempo tienden a desaparecer o ser olvidadas estas agrupaciones, esto debe ser superado a la brevedad posible.

Ante las limitaciones que existen, resulta complejo describir la evolución histórico musical de las bandas de pueblo del cantón Piñas, en los últimos siete años, por lo que con el presente trabajo se pretende elaborar un documento en el cual se relate detalladamente la trayectoria de las bandas “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” del cantón Piñas, para motivar en las personas el reconocimiento socio cultural y la conservación del patrimonio musical que poseen.

1.2 Formulación del Problema

¿La inexistencia de un estudio acerca de la evolución y trayectoria musical de las bandas de pueblo del cantón Piñas, limita establecer las influencias que éstas tienen en la vocación musical de la comunidad y por ende su imperante defensa como patrimonio cultural?

¹http://ec.prensadehoy.com/videos/Maestro_Edgar_Palacios_Pias_subsede_de_O-idEQrKUshw9pw.html, consultado el 22 de marzo de 2013.



1.3 Justificación del Problema

Es de vital importancia rescatar la identidad cultural de las bandas de pueblo del cantón Piñas, para fortalecer su conservación, difundir su participación y de esta manera incrementar el interés tanto de propios como de extraños.

La presente propuesta se justifica ante la urgencia de realizar un documento que esté provisto de información sobre las bandas de pueblo de la ciudad de Piñas que permita a la ciudadanía conocer su historia, desarrollo evolución y toda la riqueza musical que poseen.

El desarrollo de esta investigación es factible porque se cuenta con el apoyo y buena predisposición de los directores, ex directores de las bandas, integrantes, ex integrantes, líderes de la comunidad y de comunicación social, quienes han proporcionado información específica referente a las Bandas de música del cantón Piñas.

Esta investigación será un referente de estudio que permitirá rescatar este patrimonio de gran valía, el mismo que se podrá difundir a los estudiantes de la comunidad, especialmente en el Área de Música del Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo” anexo al Colegio Leovigildo Loayza Loayza.

1.4 Evaluación del Problema

Esta investigación académica tiene gran importancia, en consideración de que, la información bibliográfica es escasa, no existen documentos en el que se describa la época, trascendencia, desarrollo y evolución de las bandas de pueblo, de ahí su utilidad. La factibilidad del trabajo investigativo radica en que se cuenta con todos los recursos materiales, económico y el talento humano.



1.5 Delimitación del Problema

CAMPO: Socio Cultural

ÁREA: Música

ASPECTO: Histórico - Cultural

Delimitación Espacial: La Investigación fue realizada en el cantón Piñas.

Delimitación Temporal: Se desarrolló en el período 2013 - 2014



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



Capítulo II

"Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, los átomos y las estrellas hacen música".

Stockhausen, Karlheinz

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 La música como forma de manifestación social del hombre

La música contemplada, no como práctica individual sino como experiencia colectiva, tiene la facultad de fomentar en el ser humano el desarrollo de la comunicación, así como de la integración social. Al ser un lenguaje universal que trasciende fronteras lingüísticas y culturales, posee el poder de unir voluntades y crear vínculos de amistad y trabajo solidario con un fin, en mayor o menor medida, lúdico y artístico².

(BONAL, y otros, 2008:4)

La música, es una de las manifestaciones culturales más profundas y primitivas del ser humano, profunda porque le permite expresar sus sentimientos, primitiva porque ha acompañado al hombre desde los albores de su existencia, establece estándares no sólo individuales si no también sociales.

La música llega y penetra por el oído, influye en las emociones, del ser humano, se puede decir que sensorialmente involucra a todos sus sentidos. Es por ello que los seres humanos buscan profundizar en su yo personal, no se puede comprender ningún espacio familiar, social, político y religioso en el que la música no esté presente y se manifieste de un modo significativo.

"Donde fracasan las palabras, la música habla"³.

(ANDERSEN Hans C. citado por TAPIA C. Rosa M, 2014).

²BONAL, Dolores, y otros, 2008. La música como medio de integración y trabajo solidario, Ed. GRAFO, S.A. España, Pág. 4.

³<http://prezi.com/meyxv7uyugv-/dra-rosa-maria-tapia-carballo/>, consultado el 26 de abril del 2014.



A criterio del autor, la música tiene un poder que va más allá de las palabras porque genera conexiones profundas entre los individuos, el sonido transmite sensaciones y despiertan sentimientos sublimes.

2.2 Etnomusicología

[...] Etnomusicología, [...] "el estudio de la música en sí misma y en el contexto de su sociedad [...]"⁴.

(GREBE María E, 1980).

Cabe señalar que como resultado, se presenta una interdisciplina que está relacionada con la Musicología y la Antropología que proporciona resultados más equilibrados y concisos.

La Etnomusicología, tiene como objetivo abarcar el estudio de la música tradicional o folklórica, música popular y las expresiones híbridas⁵.

[...] la Etnomusicología en su fase temprana se identifica con musicología comparada, término acuñado por (ADLER Guido, 1885:14), quien lo define como: "La comparación de obras musicales-especialmente canciones folklóricas- de varios pueblos de la tierra con propósitos etnográficos⁶, y su clasificación de acuerdo a sus diversas formas"[...].

En el presente estudio, es fundamental la Etnomusicología, puesto que será una directriz en la recolección y descripción de expresiones tradicionales, que son el motivo del presente trabajo de investigación; ya que ampliará conocimientos sobre la evolución histórico musical de las Bandas de Pueblo del

⁴Hood, Mantle, 1963. Music, the Unlmown". Ken Harrison, Frank, Mantle Hocd y Claude PaJisca, *Musicology*, Englewood CJiffs, Prentice-Hall, pp. 215-326, consultado el 9 de mayo de 2013.

⁵La música viajera y que se salta los géneros. Las músicas más nuevas y ecléticas afrontan, comprueban y confirman a la vez los supuestos culturales, y los flujos culturales que se expanden de forma inevitable producen hibridez musical a medida que se desestabilizan las categorías unificadas de las músicas imaginadas tradicionalmente y basada en la nación y el Estado. Los estilos musicales híbridos desbaratan las configuraciones originales de los diferentes géneros. Hernández, (2001:70), consultado el 9 de mayo de 2013.

⁶Estudio, descripción y clasificación de las culturas o pueblos. DRA., consultado el 10 de mayo de 2013.



cantón Piñas: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura”, desde el año 2005 hasta el año 2012 y la influencia que ellas ejercen en el desarrollo de la vocación musical de la comunidad.

2.3 Las Bandas de Música

Son agrupaciones musicales cuyos integrantes utilizan instrumentos de viento y de percusión. Las mismas son semejantes a las orquestas en su disposición, pero distintas por su instrumentación.

Es importante destacar el relevante papel social que desempeñaron, y aún desempeñan las bandas de música, siendo incluso en la actualidad los referentes únicos en numerosas localidades de una vida musical participativa y contextualizada dentro de las actividades sociales de la comunidad. Además representan una importante “cantera” de alumnado para los ámbitos profesionales de la Educación Musical reglada⁷.

(REYES M. L, 2003)

2.3.1 Bandas de Músicos. Concepto.

Las Bandas de Músicos han recibido variadas designaciones, en especial las de carácter popular, ya sea por su origen, integración, instrumentos que ejecutan, presentación y relación con la comunidad, bien pueden describirse como grupo de personas unidas para hacer música; pero naturalmente, no cualquier música sino aquella que es expresión auténtica de la cultura popular y por tanto, declaradas con justa razón, como “*Patrimonio Cultural Intangible*”⁸, por el Concejo Metropolitano de Quito por su naturaleza autóctona devenida incluso de antes de la colonia.

Las llamadas bandas de pueblo constituyen expresiones vigorosas de la cultura popular andina, y en su constitución y desarrollo es

⁷REYES, M. (14 de julio 2003). Ilusiones musicales: Análisis desde la entrevista de las percepciones de padres, alumnos y profesores ante los estudios profesionales de música. Trabajo de Investigación tutelada. Inédito. Recuperado el 14 de mayo de 2013: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/632/1/15434412.pdf>.

⁸El Comercio. (1 de diciembre de 2011), Las bandas de pueblo son Patrimonio Cultural Intangible, consultado el 14 de mayo del 2013.



*posible descubrir también, como en otras manifestaciones culturales de nuestro país, la concurrencia de tradiciones propias de los Andes y del Mediterráneo. Pues, si por un lado las bandas de pueblo constituyen agrupaciones musicales que reúnen instrumentos de procedencia sur-europea, ya sea porque fueron inventados o perfeccionados en aquella región, la música que producen, el modo de hacerlo y su función básica, son propias de las regiones altas de Sudamérica: melodías pentafónicas en las que predomina el aspecto monódico por sobre el armónico, ya que casi todos los instrumentos entonan la misma melodía, amén de su íntima vinculación a la fiesta religiosa, es decir, al tiempo sacro [...]*⁹.

(ESPINOSA Apolo Manuel, 2008).

A criterio del Autor, las Bandas de Pueblo son el testimonio de la naturaleza emocional de los pueblos, de sus hombres, su gente, sus comunidades, expresado a través de la música que ejecutan con sus instrumentos y en conjunto.

“La palabra Banda, era utilizada en Europa para designar a la gente que iba a pie, junto con los ejércitos, tocando varios instrumentos”.

ESPINOSA A, Manuel. (2013)

Actualmente algunas bandas han incorporado instrumentos electrónicos con sistemas de amplificación que da realce a las fiestas, su ritmo es alegre y motivan e invitan al baile de los asistentes. Es común escuchar en las calles del cantón Piñas durante los festejos: *“sin banda no hay fiesta”*.

2.3.2 Tipología actual de las bandas de música

En la actualidad existen muchos tipos de bandas de música, tales como:

- Bandas militares
- Bandas de música moderna
- Bandas de Pueblo
- Marching Bands o bandas de espectáculo
- Bandas de jazz o big bands

⁹<http://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/bandas/>, consultado el 17 de mayo del 2013.



2.3.2.1 Bandas Militares

Elas son utilizadas para el acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales. En estas bandas no hay instrumentos de cuerda, en ocasiones incluyen gaitas¹⁰ y otros instrumentos, están formadas por un elevado número de miembros del ejército.

2.3.2.2 Bandas de música moderna

Estas bandas surgieron en la década de los 60. Entre los estilos más representativos están: el rock and roll, el pop, la música electrónica y el hip hop.

2.3.2.3 Bandas de jazz o big bands

Este tipo de agrupación incluye varios estilos musicales del jazz, sus integrantes pueden ser más de quince, la formación de estas agrupaciones fue iniciativa de estudiantes de Ciencias de la Música. Los colegios y universidades de los Estados Unidos en su mayoría cuentan con una banda de jazz.

2.3.2.4 Marching Bands o bandas de espectáculos

Este tipo de Bandas se dedican a la animación de eventos sociales, generalmente actos deportivos.

2.3.2.5 Bandas de Pueblo

Estos grupos musicales aparecieron desde la época de la colonia, formados por agrupaciones indígenas, las mismas que aparecían en las diversas fiestas del calendario religioso, tocando viejas melodías andinas, al aire libre, en plazas, patios y atrios. Son el alma de las fiestas, recorren barrios, parroquias, cantones.

¹⁰Instrumento musical de viento formado por un odre y tres tubos con agujeros como la flauta. consultado en Diccionario Enciclopédico Océano Uno Color, Ed. OCÉANO, 2010.



2.4 Bandas de pueblo, una tradición hecha arte

La tradición es transmitida a la sociedad a través de diferentes procesos, de generación a generación, se interrelaciona el pasado con el presente con sus respectivas adaptaciones acorde con las costumbres de cada pueblo.

En la tradición, el nexo de continuidad entre el pasado y el presente, existe un aspecto permanente y otro susceptible al cambio. La tradición, además, resulta de un proceso de decantación cultural y de la hibridación que deriva del pasado transformado y de su incorporación en el presente. [...] La tradición, el pasado vivo en el presente, remite a la identidad de los grupos sociales y a las categorías culturales. Es decir, cada grupo específico, con una experiencia histórica colectiva, posee una cultura o tradición propia. De manera que la identidad se construye social y culturalmente a partir de la tradición diferenciada.

(ARÉVALO J. Marcos, 2001)

La historia y trayectoria de las bandas musicales está llena de brillantes páginas, por muchas décadas fue el conjunto instrumental más extendido en el territorio ecuatoriano. La música es una de las manifestaciones del hombre, que ha ayudado a los pueblos a representar su identidad. Las diferentes regiones del Ecuador como: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular, marcaron diferencias sociológicas dieron lugar a manifestaciones musicales totalmente diferentes.

[...] La primera banda de pueblo en conformarse fue la “Dios y Patria”, fundada en 1922 por Francisco Medina e integrada por 12 instrumentistas. En ese entonces para adquirir los distintos instrumentos: flauta, tambor, trompeta, bombo, los propios músicos vendían sus “yuntas” de bueyes y luego se dirigían a pie hasta Cuenca, Guayaquil e incluso a Perú a comprarlos. La banda amenizaba las fiestas religiosas de Santiago, Catamayo, Chaguarpamba y El Cisne. Los músicos realizaban sus viajes a pie, pero a veces transportaban sus instrumentos en acémila. En 1973 desapareció el grupo, debido a que el auge de las bandas militares motivó a muchos a salir de la parroquia [...]”¹¹.

(Diario el Mercurio, 2011)

¹¹<http://www.elmercurio.com.ec/307191-las-parroquias-lojanas-y-su-tradicion-de-las-bandas-de-pueblo/#.UyZde2eCakw>, consultado el 23 de mayo del 2013.



Antes de profundizar sobre el presente estudio es importante señalar que históricamente hay dos clases de bandas: La Banda Lisa y la Banda de Armonía.

BANDA LISA	LAS BANDAS DE ARMONÍA
<ul style="list-style-type: none">• También conocida como: Banda de guerra• Es sencilla, esta vinculada a la milicia• Instrumentos: Atabales (Timbales, tambores, cajas), Clarines, Pífanos, Trompetas.	<ul style="list-style-type: none">• Se acogian al modelo de la escuela militar francesa.• Se caracterizan por su evolución y por la variedad de instrumentos.• Instrumentos: Flautas, Clarinetes, Trompetas, Bugles, Serpentones, Trompas, Triángulos, Tambores, Bombos, etc.

Cuadro Nº 1: Clases de Bandas según criterios específicos

Fuente: (GODOY Mario, 2007:117-118).

Muchas fueron las causas que dificultaron el fortalecimiento de este arte musical.

La migración de los jóvenes, más la ausencia de los maestros de música que fallecieron, dificulta el fortalecimiento del arte musical sin embargo, [...] es contar con una escuela de música, así lo expresa Javier Morocho, quien comenta que en el 2003, la Facultad de Música de la Universidad Nacional de Loja, tuvo la intención de concretar la idea, pero la falta de documentos, lo impidió. Para Morocho, una escuela de música, no sólo permitirá que niños y jóvenes obtengan una profesión, también fomentará el arte y la cultura¹².

(Diario el Mercurio, 2011)

La música tiene un poder que va más allá de las palabras porque también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje, enriquece la imaginación y la creatividad de los niños, niñas, jóvenes y adultos.

¹²Diario EL MERCURIO, 4 de noviembre del 2011. Cuenca - Ecuador. <http://www.elmercurio.com.ec/307191-las-parroquias-lojanas-y-su-tradicion-de-las-bandas-de-pueblo/#.VBXzSGf2ywY>, consultado el 3 de junio de 2013.



2.4.1 Origen y desarrollo de las bandas de pueblo

Si bien el objetivo del presente estudio no es propiamente la música, sino la evolución histórica de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas que son patrimonio¹³ de identidad cultural, es necesario realizar un breve análisis de los orígenes de la historia musical ecuatoriana, que se remonta al período preincaico, para dar un mejor enfoque a la investigación.

El indígena del agro ecuatoriano buscaba vivir en armonía con la tierra o Pacha Mama. Los instrumentos musicales, regalo de los dioses, eran un vehículo de acercamiento a la divinidad. En ese contacto y búsqueda, se producen las más hermosas canciones, cantos a la madre tierra, a sus frutos, animales, fiestas, arrullos infantiles, cantos de amor, etc. con ciertos aires de música para danzar.

GODOY A. Mario (2007)

2.5 Los instrumentos musicales

Las culturas primitivas ya poseían instrumentos musicales, su origen y procedencia ha evolucionado de un pueblo a otro, que daban detalles y los adaptaban de acuerdo a sus condiciones y necesidades. Actualmente se consideran tres grandes grupos: Percusión, Viento y Cuerdas.

2.5.1 Los instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión fueron los primeros usados por la humanidad, en las ceremonias religiosas. Existen variados instrumentos de percusión tales como: Tambores, castañuelas, claves o bastones de percusión, maracas, güiro, caja china, crócalos o chinchines, platillos, gong, triángulos, cascabeles, cencerro, algunos de ellos en la actualidad son utilizados en diferentes agrupaciones musicales, orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, bandas de

¹³ARÉVALO J. Marcos 2001. Cultura Andaluza, patrimonio cultural y políticas del patrimonio: El patrimonio cultural de una sociedad lo constituyen las formas de vidas materiales e inmateriales, pretéritas o presentes, que poseen un valor relevante y son significativas culturalmente para quienes las usan y las han creado. El patrimonio cultural está integrado, consiguientemente, por bienes mediante los que se expresa la identidad.



guerra, bandas de Jazz, bandas de rock y las bandas de pueblo que son el objetivo de la presente investigación.

Los tambores son contruidos a nivel mundial en diversas formas, se elaboraron tambores con dos pieles que se hallan estiradas sobre aros y tendidas mediante una cuerda.

2.5.2 Los instrumentos de viento o aerófonos

Los instrumentos de viento o aerófonos producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo. Se caracterizan por su sonido que se produce soplando dentro de un tubo que está hecho de madera o metal, los más conocidos son flautín, flauta, clarinete, oboe, corno inglés, saxofón, fagot, helicón¹⁴, bombardino.

2.5.3 Los instrumentos de cuerda

El funcionamiento de los instrumentos de cuerda, también llamados cordófonos, está basado en la vibración de una serie de cuerdas tensadas por sus dos extremos, todos ellos disponen de una caja de resonancia contruida en madera para aumentar su sonoridad. Existen cinco tipos básicos: los de arco, liras, arpas, cítaras y laúdes, el más antiguo es el arco musical, de hecho, todavía es normal encontrarlo en África y América. Aproximadamente hace cinco mil años, aparecieron las arpas y las liras en el Antiguo Egipto y Sumeria.

“Con frecuencia se utilizan en las Bandas de infantería, caballería y de Pueblo. El bombo, de grandes dimensiones que se coloca lateralmente y se golpea con una sola maza”.

(RODRIGUEZ B. Alicia, 2011:208)

¹⁴El helicón, es el bajo de los instrumentos de viento metal, similar a la tuba recta, el helicon se utiliza para tocar marchando en las bandas militares y de pueblo. Al igual que un bajo lleva el tiempo fuerte de la banda, es sonido grave. (datos proporcionados por el maestro cubano, Humberto Cuervo Mgst., 7 de junio de 2013).



2.6 La música en el Ecuador: Antología

Son escasos los rastros de la música indígena, debido a que las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical. Se trataba de música pentafónica, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, contruidos con materiales propios de cada zona como: caña guadua, materiales vegetales huecos, huesos o plumas de aves para los instrumentos de viento, dulzainas, ocarinas, flautas de pan, rondadores, troncos, pieles curtidas de animales, lascas¹⁵ minerales para los de percusión, bombos, cajas, primitivos xilófonos.

Cada región posee un ritmo diferente, por lo que la música varía de acuerdo a la etnia¹⁶, religión, época y la clase social a la que pertenece. Por ejemplo en la Sierra sobresale la música incaica/quichua con el legado español, los ritmos serranos, mestizo/indígenas como el albazo, el sanjuanito y el yaraví. En el Valle del Chota resalta la música de los afro-ecuatorianos como la Bomba, en los afro-esmeraldeños destaca la marimba, en la Costa Norte se ejecuta el vals costeño parecido al vals peruano, existen ritmos que traspasan las regiones como el pasillo o el pasacalle.

[...] Las bases de las bandas de pueblo comenzaron a formarse en la época incaica. Esto porque en ese tiempo ya existía la Tropa de Viento, que eran músicos que tocaban instrumentos andinos, como las payas y pingullos¹⁷ (conformados por tubos) e incluso usaban cuernos y caracolas para hacer sonidos. Afirma Puchaicela, Giovanni. (s/p).

Tiempo después, agrega, los españoles llegaron al territorio ecuatoriano para conquistarlo y trajeron las bandas de guerra, que a través de la percusión los motivaban¹⁸.

¹⁵Trozo pequeño y delgado desprendido de una piedra. (según la Real Academia Española), consultado el 7 de junio del 2013.

¹⁶Es una comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas y culturales. (según la Real Academia Española), consultado el 7 de junio del 2013.

¹⁷Lema, G. P. (1995). Los Otavalos: cultura y tradición milenarias. Editorial Abya Yala. Es una flauta pequeña de madera, el pingullo es parecida a la quena, consultado el 10 de junio del 2013.

¹⁸Ultimas Noticias (publicado 30 de noviembre 2011), La banda nació mocha. Quito, consultado el 10 de junio del 2013. <http://www.ultimasnoticias.com.ec/noticias/6340-la-banda-nacio-mocha.html>



Esta foto fue tomada el 7 de diciembre de 1978. Ahí se ve a varios músicos de una banda de pueblo. En ese entonces sus esposas los acompañaban durante las fiestas. Ellos interpretaban la música únicamente con la ayuda de bombos y flautines.

Gráfico N° 1: Banda de Pueblo Cotacollao

Fuente: Diario Ultimas Noticias (publicado 30 de noviembre 2011), La banda nació mocha.

Luego de la Batalla de Pichincha (24 de mayo 1822), nacieron las retretas¹⁹.

“Las bandas fueron los máximos medios de difusión musical para las masas en el espacio de las retretas” (Consejo Nacional de Cultura, 2000: 37).



Gráfico N° 2: Banda de Pueblo

Fuente: (Diario Ultimas Noticias, 2011)²⁰.

“[...] En ese tiempo las bandas siguieron siendo usadas para propósitos militares. [...] Además afirma que con el paso de los años, estas bandas se convirtieron en parte fundamentales de las fiestas de los pueblos [...]”

(GODOY Francisco, 2011).

¹⁹ Música al aire libre interpretada por bandas militares, Diccionario de la Real Academia.

²⁰ Ultimas Noticias (publicado 30 de noviembre 2011), La banda nació mocha. Quito, consultado el 11 de junio del 2013. <http://www.ultimasnoticias.com.ec/noticias/6340-la-banda-nacio-mocha.html>



De todo lo antes expuesto se puede determinar que detrás de las bandas populares, se encierra parte de la historia, las raíces, la herencia cultural de nuestros ancestros. Ellas se originaron para difundir, plasmar y trascender, a través del arte musical las costumbres y tradiciones, que por su poder de convocatoria logran reforzar los lazos comunitarios, uniendo a todo un pueblo, sin importar raza, color, identidad, rango social o edad, con ellas disfrutaban igual niños, niñas, jóvenes y adultos, junto a los juegos pirotécnicos, típicos de las fiestas religiosas, en la actualidad su presencia está en los festejos de cumpleaños, santos, matrimonios y bautizos, como también en las fiestas de instituciones privadas y públicas, retretas, mítines políticos, tornando cualquier ambiente en un lugar lleno de calor humano, de festejo y algarabía. También en algunos casos son contratados para acompañar funerales.

“Actualmente las bandas de pueblo se han tecnificado, al punto que son bandas orquestas. Esto debido a que han añadido instrumentos como pianos, bajos y baterías eléctricas, las cuales les permiten interpretar salsa y cumbia.

Pero sin dejar de lado la cultura de sus pueblos y tocar los ritmos tradicionales, como sanjuanito y el yumbo”.

(GODOY Francisco, 2011)

2.6.1 Constitución humana e instrumental de las Bandas de Pueblo

Los miembros que conforman las Bandas de Pueblo generalmente son familiares y amigos unidos por la vocación y pasión a la música, es un legado que pasa de generación a generación. Están conformadas por ocho o nueve miembros, entre ellos: niños, jóvenes y adultos.

“Es el caso de la banda San Antonio de Quisapincha, en Tungurahua, que inició en 1972. Luis Iza organizó a sus familiares como sobrinos, primos, tíos... y, tras unas breves clases musicales, saltaron al escenario. Hoy son un reconocido grupo de 16 personas”²¹.

Es importante resaltar que debido a que los integrantes de estas bandas son generalmente parientes, amigos, gente sencilla, humilde, no cuentan con preparación académica, la mayoría practican el arte musical empíricamente.

²¹Diario el Comercio. 5 de agosto 2006. Noticias: Las bandas de Pueblo ya son una leyenda, consultado el 12 de junio de 2013.

Director (músico mayor)		
<ul style="list-style-type: none">• Posee experiencia en música o manejo de grupos de músicos.	<ul style="list-style-type: none">• Coordina las actividades musicales de la banda:• Repertorio.• Colocación de los instrumentistas.• Entrada y salida de la ejecución de determinado instrumento.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza los contratos.• Busca algún integrante si hiciera falta para cumplir con un compromiso.

Cuadro Nº 2: Director de Banda de Pueblo

Fuente: Diario el Comercio 2006, Las bandas de Pueblo ya son una leyenda, consultado el 12 de junio de 2013

El nombre de las bandas está generalmente ligado a su medio ambiente, el nombre del pueblo donde nace, de algún sitio privilegiado o reconocido por algún aspecto importante, por sus creencias religiosas, por ejemplo las bandas de Quito tienen nombres como: “Cotacallao”, “La Magdalena”, “Divino Niño”, otras se denominan, “Llano Chico”, “Zámbiza”, “La Guadalupana”.

Sin embargo, los instrumentos que se ejecutan en una banda popular son generalmente el saxofón, las trompetas, la batería, el bombo, los clarinetes, trombón y los platillos, aunque hay algunas bandas en la sierra que aún mantienen instrumentos nativos como los güiros o redoblantes, las tubas, los sacabuches²², la vihuela, la flauta, el rondador, el triángulo.

Es necesario también analizar en el presente estudio, la visión que presentan los analíticos y estudiosos de este género de música en el país, sobre el manejo interno que tenían y tienen las bandas de Pueblo en relación a los instrumentistas.

[...] Al interior, todos comparten los conocimientos y experiencias musicales, quien más sabe enseña a los demás, y más que criterios musicales propiamente dichos prima una sabiduría básica para

²²Es un instrumento de viento del período renacentista y barroco, se deriva de la familia medieval de las trompetas. Fuente: Diccionario Enciclopédico Océano 2010



repartirse los instrumentos. Los jóvenes tocan los instrumentos que exigen mayor soplido: trompetas, trombones, bombardones y tubas, o ese instrumento que exige cierta contextura física: el bombo. A los viejos se les encargan los instrumentos que exigen menor soplo: saxos y clarinetes. A los niños los instrumentos de percusión livianos: güiros, redoblantes y platillos²³.

ESPINOSA A, Manuel. (2008).

Cabe destacar en el presente estudio un aspecto muy común inclusive en tiempos actuales, es que el licor es el compañero en las faenas de las fiestas amenizadas por una banda de pueblo.

Para soportar las duras jornadas, el aguardiente se ha convertido en fiel aliado de sus integrantes; “mientras más se bebe más se sopla con ganas” comentaba un viejo músico, ya que sin duda el alcohol a más de estimulante constituye una importante fuente de provisión de calorías.

ESPINOSA A, Manuel. (2008).

2.6.2 Repertorio musical: Descripción de los géneros musicales

Cuando un estilo se diferencia lo suficiente y se generaliza en distintas obras y múltiples artistas que toman rasgos comunes entre sí, se forma una categoría que se denomina *género musical*²⁴. Este criterio puede ser específicamente musical, tales como el ritmo, la instrumentación, características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más aun influenciando los géneros musicales que hay en la actualidad.

²³<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>, consultado el 14 de junio del 2013.

²⁴Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura. http://generosmusikalesatugusto.blogspot.com/2012/05/definicion_01.html, consultado el 16 de junio del 2013



El concepto de género se emplea en música para clasificar las obras musicales, esta clasificación depende de los criterios que se utilicen para realizarla, así pues una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo.

2.6.3 Los criterios para clasificación

1. Los medios sonoros empleados
2. La función
3. Los contenidos y la manera de exponerlos
4. El público al que va dirigida la obra

El género musical reúne composición, ritmo e interpretación, caracteres comunes que lo hacen especial y diferente a la vez a otra interpretación, y por tanto, son distintivos de identidad de ciertas comunidades en las que originaron o reformaron con el toque especial que las hace propias y especiales; aunque claro, siempre son creaciones con caracteres propios, pero que tienen cierta influencia devenida de otros géneros y otras culturas, más aún, tratándose del género musical popular que encierra dentro de sí una multiplicidad de ritmos que tienen que ver directamente con sus tradiciones, cultura, idiosincrasia, como un reflejo de lo que son o como quieren ser reconocidos como comunidad especial y diferente en el mundo.

De ahí que las bandas populares ecuatorianas, han tomado la batuta para la ejecución de la música popular andina, la que se despliega a través de una serie de géneros tradicionales de estos pueblos.

“Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen dos representantes reconocidos a nivel internacional: los pasillos y los sanjuanitos. Pero en realidad la música ecuatoriana es muy amplia y variada [...]”²⁵.

²⁵<http://lamusicaecuatoriana11.blogspot.com/2011/11/generos-de-la-musica-ecuatoriana.html>, consultado el 17 de junio del 2013.



En el Ecuador, en sus zonas urbanas y rurales por lo general se escucha ejecutar a una banda, con los géneros musicales o ritmos tradicionales de nuestros pueblos, y que van desde un sanjuanito, a un albazo, un yaraví, un aire típico, un pasacalle, sin dejar de lado un pasillo, una tonada, y en las fiestas de navidad el famoso tono del niño.

“Ecuador era un país en búsqueda de identidad, en constantes pugnas regionales, sin ídolos, líderes, o paradigmas musicales propios”.

GODOY A. Mario, (2007:170)

La música, representativa de los pueblos, fortalece el desarrollo de las culturas de las diversas etnias y naciones. Ecuador busca mantener su identidad primitiva, para establecerla, definirla y mostrarla al mundo por medio del arte musical.

La música y el folklore, son el eje primario en el desarrollo de la identidad cultural en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas, según los programas de estudio del Ministerio de Educación, este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a los y las estudiantes, a expresiones artísticas, autóctonas, populares y folklóricas.

(DELGADO R. Fabian, 2011)

El género musical tradicional en Ecuador, se inició como una forma de cultura mestiza, luego de la llegada de los españoles, de ahí su fuerte influencia en las tonadas que se les da a algunos de ellos.

“Si por un lado las bandas de pueblo constituyen agrupaciones musicales que reúnen instrumentos de procedencia sur-europea, [...] la música que producen, el modo de hacerlo y su función básica, son propias de las regiones altas de Sudamérica”.

ESPINOSA A. Manuel (2008)

Casi todas las composiciones tradicionales que se tocaron y se tocan actualmente en las bandas de pueblo fueron inspiradas por el sentir ecuatoriano, tienen cierta tonalidad de tristeza y melancolía debido a la



condición de trabajo, pobreza, situación social, el desprecio que recibían de parte del colonizador a lo que hay que sumar los parajes fríos y áridos de la región de la sierra que ejerce predominio en el sentimiento de las personas; el indígena y el mestizo se sentían relegados, maltratados, explotados, negados en su condición de hombres. De ahí que cada género musical, manifiesta experiencias significativas con sus respectivas especificidades.

La música expresa, más que cualquier otro arte, la realidad de la voluntad de poder, ella es aun trágica y melancólica, el fondo de toda vida, pero también un «estimulante de la vida», incitación seductora a la vida. Se comprende así por qué el nacimiento de la tragedia está subtitulado «A partir del espíritu de la música»²⁶.

(NIETZSCHE F, 2000:44)

En lo que se refiere a la situación geográfica, el oriente presenta formas especialmente fuertes y alegres, mientras en la costa casi ha desaparecido la música tradicional autóctona de esta región, por lo que en esta zona más se escucha a las bandas tocar las tradicionales tonadas de sierra, pasillo y pasacalle, compuesto para las ciudades de la costa como Guayaquil, Manabí y El Oro. No así en la sierra que se mantiene más arraigada la tradición. Aspecto que no debe ser considerado como pérdida de identidad, porque ella está sujeta a cambios con el pasar del tiempo y muchas expresiones, adaptaciones que enriquecen la cultura de los pueblos.

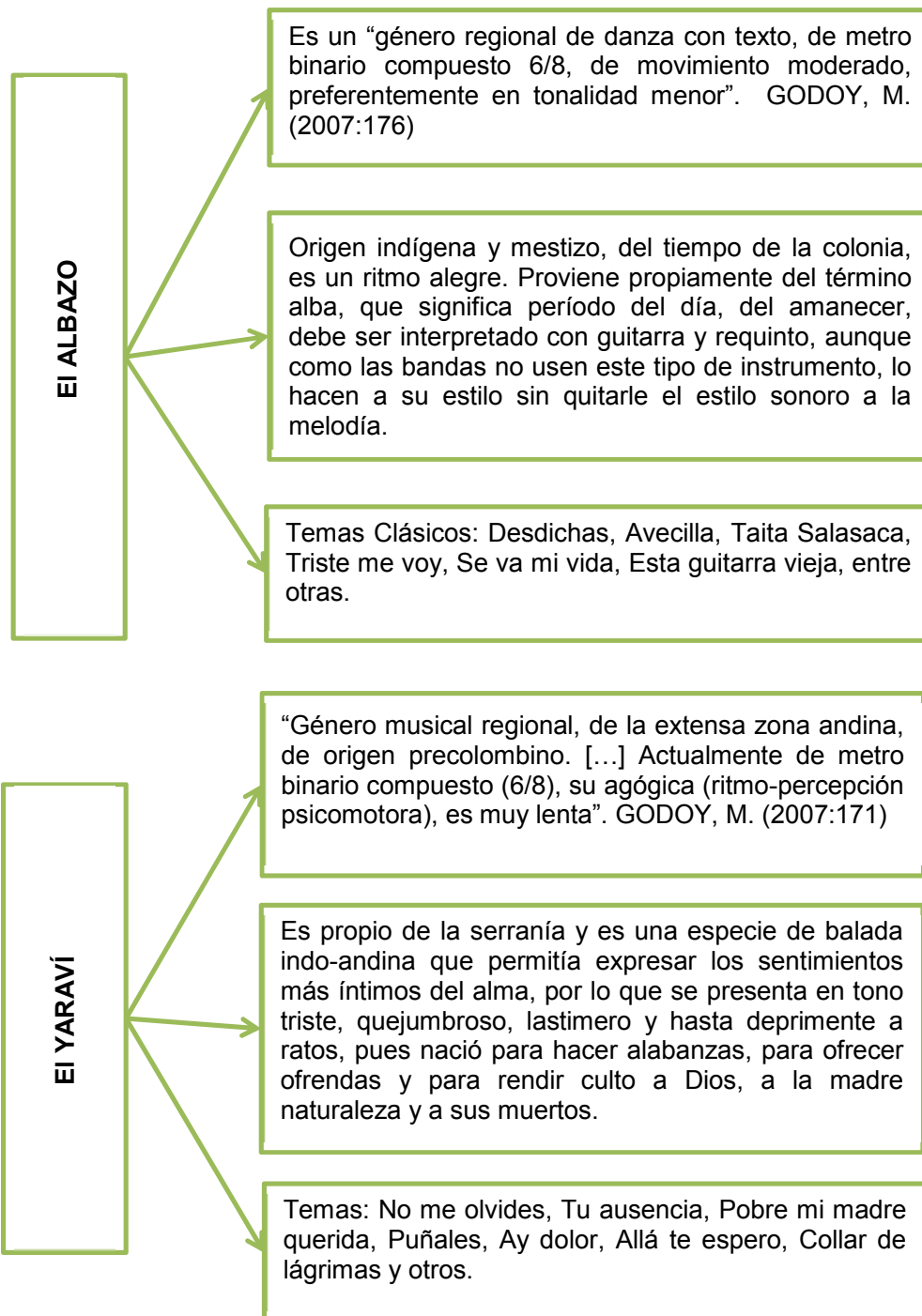
“El hombre latinoamericano se caracteriza por ser expresivo por lo que siempre ha amalgamado en sus canciones lo infinito y misterioso de la naturaleza, la soledad de su alma, su libertad de poeta y su grandiosidad de espíritu artístico”.

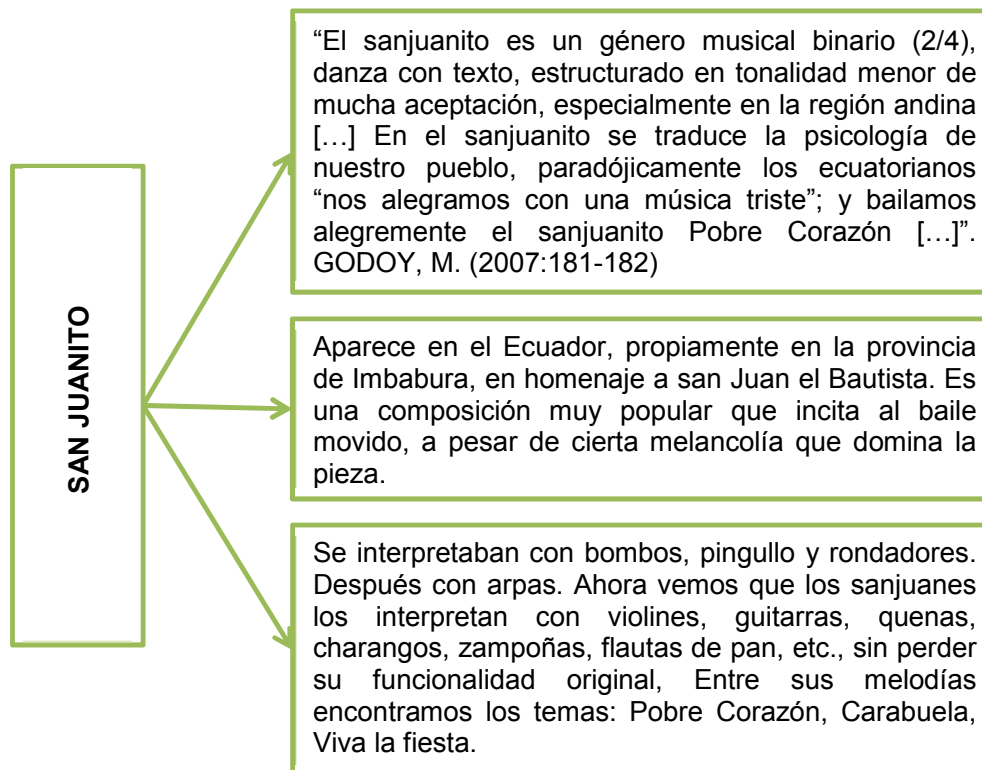
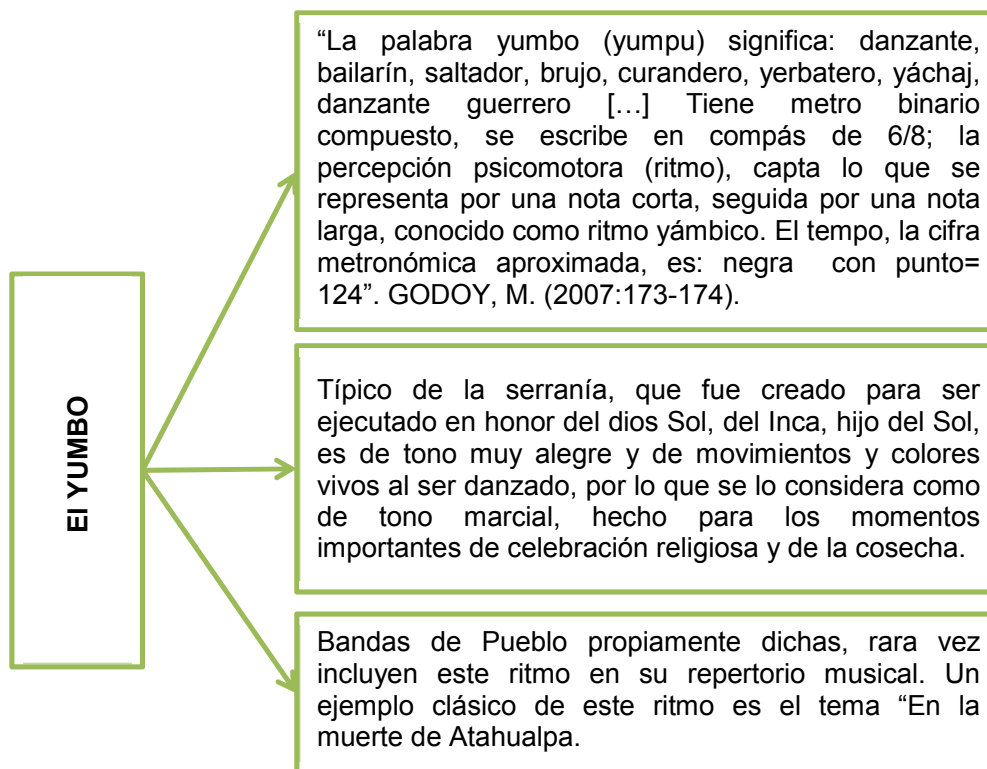
(ALBA B. Joselo & VASQUEZ V. Luis, 1991:130)

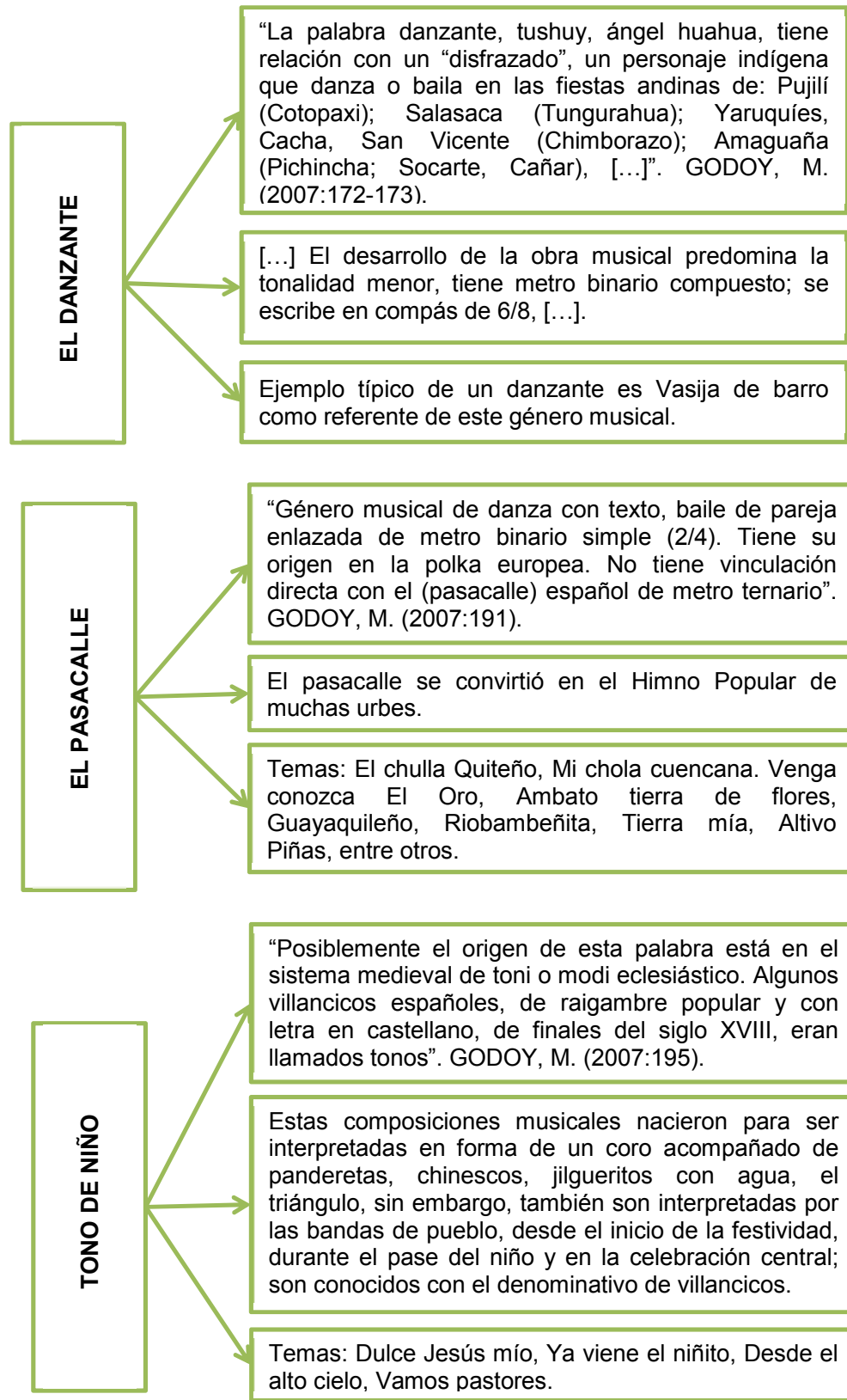
²⁶NIETZSCHE F, 2000, Revista Online literaria, No 383, pág. 44-45.
http://www.investigartes.com/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=67:la-musica-en-la-filosofia-de-nietzsche&catid=37&Itemid=73, consultado el 17 de junio del 2013.

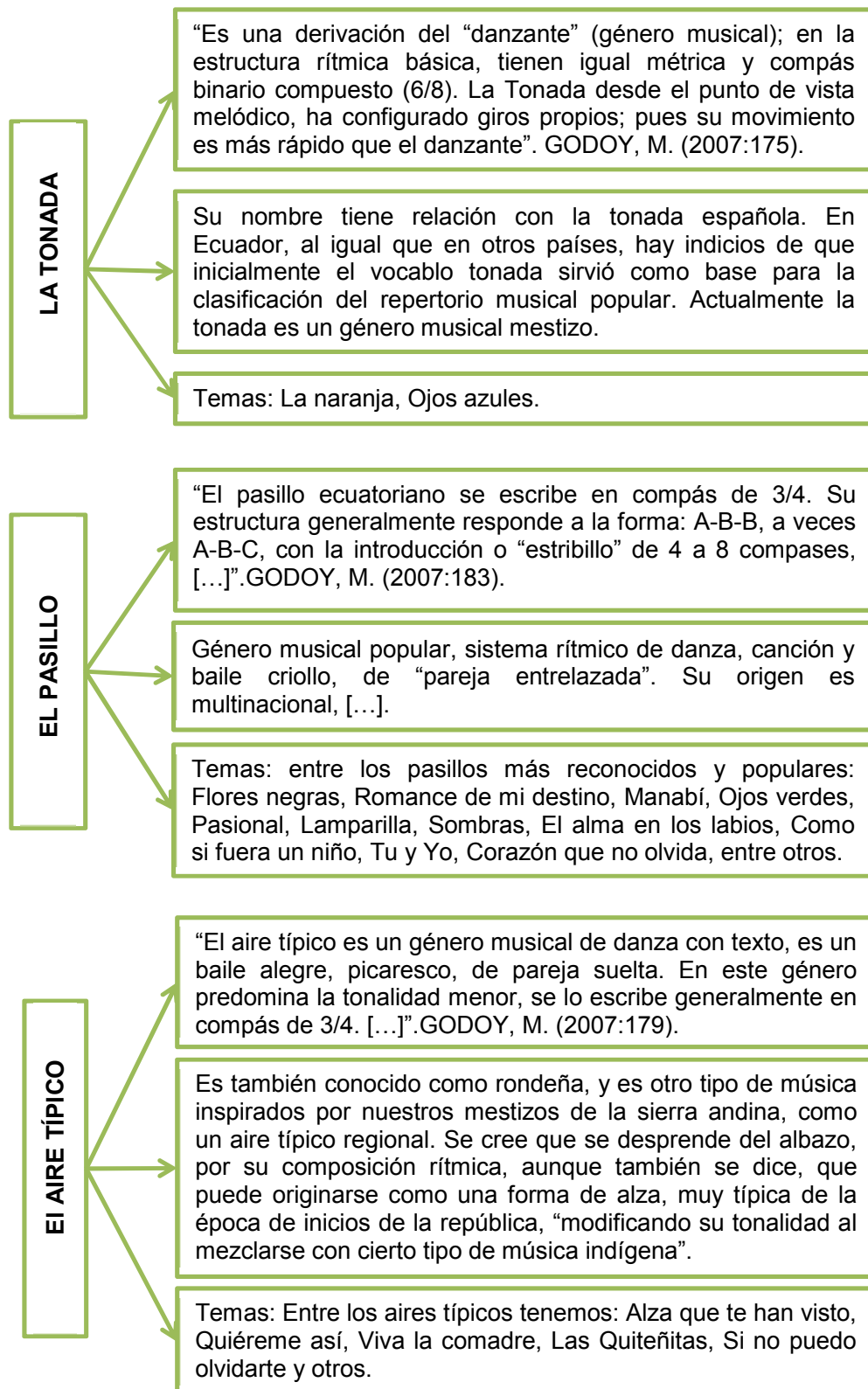


Los géneros musicales pueden clasificarse de diversas relaciones de analogía









Esquema N° 1: Los géneros musicales

Fuente: GODOY, M. (2007).



2.6.4 Relación histórica con las celebraciones religiosas

La música inicialmente estuvo reservada para las celebraciones mitológicas²⁷, de igual manera las Bandas de Pueblo, desde su origen tuvieron este objetivo fundamental, acompañar en las celebraciones religiosas de toda índole, según los preceptos o creencias de cada comunidad.

En España durante el siglo XVI, surgieron grupos de músicos que acompañaban las ceremonias religiosas de las principales capillas y catedrales, contrataban músicos para reforzar sus coros con música instrumental en momentos de la liturgia, estas agrupaciones musicales tocaban villancicos, himnos y cánticos utilizados en procesiones, además agrega Espinosa Manuel, que los misioneros se sirvieron de las melodías religiosas en las prácticas del culto católico de los aborígenes, para aumentar el ánimo de los feligreses indígenas.

“El nacimiento de las bandas de pueblo en nuestro país se remite por tanto a la formación de estas agrupaciones indígenas en la colonia, las mismas que aparecían en las diversas fiestas del calendario religioso, tocando viejas melodías andinas, al aire libre, en plazas, patios y atrios, sin sobrepasar, eso sí, los umbrales de las grandes puertas de iglesias y basílicas”.

ESPINOSA A, Manuel. (2008).

Actualmente, las Bandas de Pueblo participan activamente en los actos religiosos; fiestas de navidad, corpus, día de reyes, fiestas de cada uno de los santos, semana santa; son muchísimas las celebraciones que se realizan en todo el país, este tipo de fiestas religiosas que tienen connotación regional, nacional e internacional, son un referente turístico de gran importancia.

En todas las celebraciones, que hacen las diversas comunidades especialmente en la serranía ecuatoriana, aparte de conservar el contenido vivencial, la cosmovisión y los valores religiosos e ideológicos de quienes

²⁷Conjuntos de mitos que conforman las bases de muchas culturas y civilizaciones. consultado en Diccionario Enciclopédico Océano Uno Color, Ed. OCÉANO, 2010.



participan en ella: indígenas, campesinos y pobladores suburbanos, muestran el fuerte influjo de las Bandas Populares, sin las cuales las fiestas populares no tendrían el mismo matiz.



CAPÍTULO III

LAS BANDAS DE PUEBLO DEL CANTÓN PIÑAS



Capítulo III

“La música sería el lenguaje de la filosofía si se pudiera pensar con sonidos en vez de pensar con palabras”

HEGEL

3. LAS BANDAS DE PUEBLO DEL CANTÓN PIÑAS

3.1 Historia Oral

La historia oral se destaca como fuente en la investigación social.

Creo que la historia oral es un recurso más de la historiografía, no es el recurso de la elaboración de una nueva historia... Es simplemente una técnica, pero una técnica aplicable a muchas situaciones, a muchos sectores, a muchos personajes. Es decir, con la historia oral uno puede hacer la historia de un caudillo, puede hacer la historia de un monstruo explotador, puede hacer la historia de un humilde colonito, puede hacer la historia en cualquiera de esas dimensiones, aspectos y matices de la vida²⁸.

(MOLANO Alfredo, s/a:189)

Ante la falta de información escrita o documentada acerca de las apreciaciones de una comunidad, que por diferentes razones, muchas veces no eran considerados por el enfoque tradicional de la historia, es necesario recurrir a la memoria y testimonio de primera mano, es decir de los testigos que vivieron y presenciaron acontecimientos pasados.

Aunque los testimonios suelen ser personales, es un punto de origen para la comprensión de la sociedad en la que vive y ha vivido la persona. Sin embargo, hay que ser conscientes de que el testimonio oral revela más sobre el significado y la valoración de los hechos, generalmente la memoria del informante puede ser frágil, pero permite reconstruir el pasado.

²⁸MOLANO, Alfredo. La vida es más sencilla, y a la vez más compleja. -Reflexiones sobre historia oral-. En: Contra el caos de la desmemorización Fotocopia, sin reseña, p. 189.



3.2 Contexto de Piñas

El Cantón Piñas fue creado el 8 de noviembre de 1940, mediante publicación en el Registro Oficial No. 64-65 de noviembre 18 y 19 del mismo año. La bella ciudad Orquídea de los Andes, tierra de Arte y Cultura, considerada cuna de grandes artistas. Con el transcurso del tiempo, las bandas de pueblo han sido un aporte y han dejado un legado que ha permitido poner en alto la identidad de esta ciudad progresista.

3.3 Bandas Populares del cantón Piñas

3.3.1 Las primeras bandas de músicos de Piñas

En la ciudad de Piñas se destacan algunas Bandas de Pueblo que gozan de la aceptación popular, formadas por personas que por años han cultivado el género musical tradicional, aún sin haber cursado estudios de música, por ello es preciso, que a través de la presente investigación se pueda identificar a personas que son un baluarte de la música popular, que promueven este arte mediante la formación y ejecución de bandas.

Debido a la escasa y limitada bibliografía referente al tema, ha sido necesario realizar entrevistas a diversos personajes con experiencias y vivencias propias o cercanas a los protagonistas, relacionadas con el trabajo de investigación.

Piñas era un pequeño caserío, sus fiestas fueron animadas por bandas de pueblo, especialmente las de carácter religioso, estas venían de Paccha, Ayapamba, Santa Rosa, Loja, Cuenca, Zaruma y de otros pueblos de la región, los músicos eran regularmente contratados por el Párroco, el presidente de la parroquia o comunidad, los priostes de la Patrona la Virgen de la Merced, los priostes de San José, priostes del Niño, priostes de San Antonio, para amenizar los festejos.

(ZAMBRANO Efraín, 2013)

Por el año de 1911, la llegada de los músicos al pueblo o caserío se constituía en un verdadero acontecimiento, en aquel entonces arribaban a pie o a lomo



de mula, sin fiambre, cada músico con alforja al hombro cargando sus vituallas, y el instrumento en cajón de madera para protegerlo de las inclemencias del tiempo. Posterior a la década de los 40, con la apertura de la carretera esta realidad cambió, cabe resaltar que cuando las bandas firmaban el contrato, no era para uno o dos días, pues su estadía se prolongaba hasta en 4 o 5 días, porque el prioste bautizaba a un hijo, por el matrimonio del compadre, es decir, nunca faltaba un motivo de celebración.

La Banda de pueblo causaba una algarabía desbordante de chicos y grandes experimentaban un deleite muy particular, porque la banda era sinónimo de alegría y fiesta, guarapo, traguitos y comida especial, que una vez instalados en la plaza principal o portales, con el detonar de cohetes, precedido de la marcación del bombo, la gran fiesta tomaba su real dimensión, en el ambiente y a gran distancia se escuchaba los aires marciales que emanaban las notas musicales de los instrumentos durante los días de fiesta.

(ZAMBRANO Efraín, 2013)

La presente investigación pretende realizar un aporte cultural sobre el origen de las Bandas de Pueblo y recomendar a las instituciones educativas y al Ministerio de Cultura su apropiación y difusión a fin de salvaguardar los valores de la cultura popular, para brindar información sobre los inicios y tradiciones de la música popular en el cantón Piñas.

3.3.2 Historia de las primeras bandas del cantón Piñas

Para realizar la investigación respecto a la historia de las primeras bandas del cantón Piñas, es necesario identificar cuidadosamente el tiempo y el espacio musical en relación con las personas que fueron parte de ese entorno y su cultura, desarrollada a lo largo de los años por sus antepasados.

La constitución de la Primera Banda de músicos denominada “12 de Octubre” fue en el año 1911, bajo la dirección del Sr. Miguel Antonio Olmedo Barrios, participó en las ceremonias religiosas, serenatas y fiestas particulares de los miembros de la comunidad, estas daban realce y alegría, en la sociedad piñasense de aquella época.

(LOAYZA Juan F, 2013).²⁹

²⁹Hijo del Señor Juventino Loayza, nacido el 3 de abril del año 1927, tocaba el instrumento Bombardino alto. Entrevistado el 30 de mayo del 2013.



Gráfico N° 3: Primera Banda de Piñas
Fuente: Sr. Sergio Olmedo. (Entrevista 2013)

Según testimonio recabados en la presente investigación, la banda estaba compuesta de once músicos, los señores Miguel Olmedo Barrios como su Director, Luis Yanan Gómez, Agenor Aguilar, Juvenal Feijoo, Benigno Jaramillo, Adán Marín, Humberto, Porfirio, Napoleón, Sergio Olmedo y Segundo Flores.

(OLMEDO Sergio, 2013)³⁰.

En el año 1917, el señor José Juventino Loayza Loayza forma la segunda Banda denominada “Santa Cecilia”, además de ser su fundador, también fue su director, la primera presentación la realizó un 24 de septiembre del mismo año, este talentoso artista es un referente para la sociedad piñasense, quienes reconocieron su gran valor musical, un dato importante de resaltar es que este representante de la música, no tuvo preparación académica.

“Cabe destacar, también que don Juventino Loayza Loayza apenas estudió hasta el cuarto grado de la escuela, pero en el campo musical sabía desenvolverse como un profesional en la materia”³¹.

Es importante enfatizar la participación de este gran músico, nacido en el año 1901 quien consagró su vida a la música desde los 10 años de edad,

³⁰Hijo del Sr. Napoleón Olmedo, integrante de la primera Banda de Pueblo de la ciudad de Piñas.

³¹Diario Correo de Piñas, 14 de octubre de 1989, consultado el 26 de julio del 2013.



iniciándose profesionalmente en el año 1915, cuando formó parte de la primera banda del Cantón Piñas. Fue compositor de varios pasillos con su respectiva adaptación musical, lo que certifica que la vocación por la música era la fortaleza con la que él contaba. Con el transcurso del tiempo la Banda “Santa Cecilia” estuvo conformada únicamente por sus hijos durante 15 años consecutivos.

No obstante en el documento Memorias de Carval, surge la siguiente versión³²:

Otro pasaje final que viene a mi memoria es aquel de la constante preocupación de tío Angelito de mantener en el más alto nivel la banda de Músicos denominada “El Oro” de la cual era su Director. De aquel tiempo recuerdo los nombres de sus integrantes: tío Angelito en barítono; tío José María Loayza en clarinete y requinto; Rosalino Alvarado y Benigno Jaramillo en los clarinetes; Juventino Loayza y Sergio Olmedo en las trompetas; Luis Yanangómez y Dubín Aguilar en los bajos; Benigno Cordero en el trombón; Manuel Aguilera Lanspergio y Luis Escandón en los saxos; Pepe Loayza en los platillos, Carlos González en el bombo y Eliazar Romero en el tambor.

Es posible que la lista sea incompleta y adolezca de fallas u omisiones y que los nombres de los instrumentos no sean los mismos, pues yo era un niño en ese tiempo y son más de sesenta años los que han transcurrido desde entonces. De lo que sí estoy seguro es que la banda de Músicos “El Oro”, gozó de verdadero prestigio gracias a los desvelos de mi tío, y que la instrumentación y ejecución del pasillo de Francisco Paredes Herrera intitulado; El Último Pasillo, fue todo un éxito, como fue también el hecho de escuchar con deleite aquel hermoso pasodoble mejicano Zacatecas de la época de Pancho Villa, época también memorable y feliz que el tiempo se ha encargado de disipar inexorablemente, pues que la mayoría de los integrantes de la Banda han pasado a mejor vida.

(VALAREZO L. Carlos, 2012)

Al comparar los datos proporcionados por las personas investigadas, se concluye que esta banda se formó entre el año de 1920 a 1921 y coinciden algunos nombres de los integrantes nombrados en el libro del señor Carlos Valarezo Loayza.

³²VALAREZO L, Carlos. 2012, Memorias de Carval, Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Loja Ed. Gustavo A. Serrano de CCE-Loja



Se podría suponer que, entre los años 1911 a 1940 surgieron en el cantón Piñas, algunas bandas de pueblo, desde la creada por don Miguel Olmedo, Juventino Loayza, Ángel Valarezo y otras surgidas de las dos primeras, pues estas se desintegraban y con los mismos músicos se creaban otras o se reorganizaban.

Durante el proceso de investigación surgen nuevos nombres de integrantes de las bandas como los señores: Ángel Alvarado, Joselino Alvarado, Marco Romero, Fidel Alvarado, León Celi, Sergio Alvarado, Celso Avilés, Alfonso Jiménez, entre otros.

En el año de 1965 bajo la jefatura del señor Francisco Gallardo Loayza, se adquieren en Guayaquil los instrumentos de lo que sería más tarde la banda de Músicos del Cuerpo de Bomberos, contrataron un profesor para que les enseñe a tocar a algunas personas voluntarias de la comunidad, según referencias documentales y narraciones orales de la Lic. Laura Moreno, se dice que don Francisco Gallardo Loayza fue el fundador y primer Coronel del Cuerpo de Bomberos, promovió la gran tarea de dotar a esta institución, de todos sus elementos como por ejemplo su primera motobomba, el edificio y de una banda propia de músicos.

Según expresa un ex integrante de la Banda de Músicos del Cuerpo de Bomberos³³:

El señor Gallardo hizo contacto en la ciudad de Loja con el maestro de música Luis Guayas como instructor para formar la banda, entonces llamaron a un curso de música al que se inscribieron todas las personas interesadas, se registraron entre unos 120 a 130 alumnos que recibieron clases de teoría musical por un año, con el transcurso del tiempo fueron retirándose algunos, solo quedaron 60, de los cuales, permanecieron solo 20 como ejecutantes, se hizo entrega de los instrumentos, en una sesión del Cuerpo de Bomberos, realizan su primera presentación, entonando el Himno Nacional y tres canciones más, un sanjuanito, un pasacalle y un vals, esta sesión tuvo lugar presumiblemente en el año de 1975.

(BENÍTEZ Germán, 2013)

³³Entrevista al señor BENÍTEZ Germán, fecha 3 de marzo del 2013.



El profesor Ángel Guiracocha de la parroquia El Cisne, provincia de Loja, radicado en Zaruma, fue el sucesor del profesor Luis Guayas. Era integrante de la Orquesta los Tauros, que con quince integrantes recorrieron toda la provincia de El Oro y parte de la provincia de Loja, en presentaciones que tuvieron muchos éxitos, pues participaron en concursos de bandas y múltiples fiestas. En aquella época los contratos tenían un costo de entre 200 a 2000 sucres, esto dependía del lugar y los días de actuación, la banda estaba integrada como a continuación se detalla:

Integrantes	Instrumentos
✓ Wilson Armijos	✓ Saxo
✓ Manuel Toro	✓ Saxo
✓ Porfirio Zambrano	✓ Trompeta
✓ Juan Toro	✓ Trompeta
✓ William Encarnación	✓ Trompeta
✓ Hermel Ríos	✓ Clarinete
✓ Germán Benítez	✓ Barítono
✓ Hugo Galarza	✓ Trombón
✓ Heraldó Ríos	✓ Bombardino
✓ Franco Lavanda y Wilson Lavanda	✓ Batería
✓ Ángel Lavanda	✓ Bombo
✓ Diego Ríos	✓ Redoblante
✓ Alberto Reyes, Melito Córdova y Luis Freire	✓ Platillos

Cuadro N° 3: Integrantes de las Bandas de Músicos del Cuerpo de Bomberos de Piñas.

Fuente: Entrevista Señor Germán Benítez³⁴.

La banda duró hasta el año de 1990, año en que dejó la Jefatura el señor Francisco Gallardo.

Gracias a la gestión del Rector del Colegio Leovigildo Loayza Loayza y el asesoramiento del maestro Edgar Palacios consiguió del Ministerio de Educación y Cultura, la creación de la escuela de música Antonio de Jesús Hidalgo, anexa al Colegio, con el objeto de enseñar el arte musical a los niños, niñas y jóvenes, lo cual ha sido favorable ya que esta Institución educativa ofrece a la ciudad de

³⁴Entrevista con el señor German Benítez ex - integrante de la banda del cuerpo de bomberos de Piñas, fecha 3 de marzo del 2013.



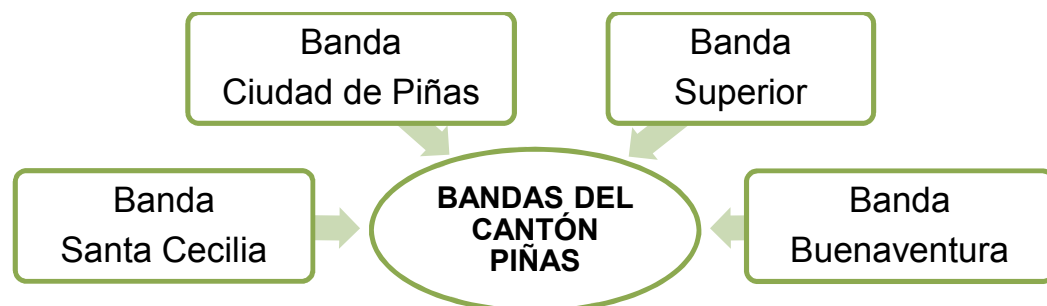
Piñas y a la Patria, Bachilleres en Arte, especialidad música, los cuales han podido ubicarse como profesores e integrantes de orquestas sinfónicas, orquestas tropicales y bandas de pueblo.

(LOAYZA V. Marco, 2013)³⁵

Estos antecedentes han dado resultados favorables, pues ha motivado interés a la Ilustre Municipalidad para el inicio de una campaña con el objeto de formar la Banda Municipal, integrada por niños, niñas y jóvenes, hoy establecida como Orquesta de Cámara, que ha realizado presentaciones musicales a nivel local y regional.

Desde que Piñas se constituyó en comunidad social, siempre estuvo presente una Banda de Pueblo, en todas las fiestas religiosas, cívicas, culturales, deportivas, sociales que se vivieron y viven aún en este pueblo; tanto así que hoy se cuenta con cuatro bandas bien estructuradas y reconocidas por su nivel de preparación musical, que dan realce a las diversas fiestas, especialmente de orden espiritual y que son motivo del presente estudio.

3.4 Bandas del Cantón de Piñas



Esquema N° 2: Bandas de Pueblo del cantón Piñas

3.4.1 Características generales de las bandas populares

La ciudad de Piñas conocida como la Orquídea de los Andes, a lo largo de su historia ha tenido un gran desarrollo comercial, agrícola, ganadero, turístico, artístico y cultural, se empieza a encaminar básicamente desde la década de

³⁵Entrevista Dr. Marco Loayza V. ex Rector Colegio Leovigildo Loayza Loayza, fecha, 14 de enero del 2013.



los 60. En lo que se refiere al desarrollo artístico de las Bandas de Pueblo, que es motivo del presente estudio, se puede confirmar que actualmente en la ciudad de Piñas existen cuatro Bandas de Pueblo vigentes al momento de realizar la presente investigación, desde el año 2005: “Banda Ciudad de Piñas”, “Banda Superior”, “Banda Santa Cecilia” y “Banda Buenaventura”.

Según la investigación realizada se confirma que la mayoría de los músicos que integraron las bandas en sus inicios, eran aficionados que no habían cursado estudios, pero poseían gran pasión por la música, muchos de ellos fueron músicos de oído. En la actualidad, la mayoría de los integrantes tienen formación académica en el área musical.

3.4.2 Banda “Ciudad de Piñas”

El señor Melito Córdova Tandazo nació el 29 de marzo de 1942, estudió hasta el tercer grado de primaria en una escuela de la parroquia Lauro Guerrero del Cantón Paltas de la Provincia de Loja, de donde es nativo. Tiene 9 hijos. Se dedicó a la agricultura, desde muy pequeño le gustó la música, a los diez años de edad empezó a tocar la guitarra, habilidad que desarrolló escuchando y con la ayuda de amigos de mayor edad.

En el año 1977 arribó al cantón Piñas, cuando tenía 35 años de edad ingresó a la Banda del Cuerpo de Bomberos, se inició en la ejecución de los platillos, fue integrante por un lapso de tres años. En el año 1980 tuvo la oportunidad de integrar la Banda Santa Cecilia, que en esa época estaba dirigida por el señor Alfonso Jiménez.

En el año 1985 se crea la Banda Ciudad de Piñas, en honor al cantón, bajo la dirección del señor Ángel Lavanda. En marzo del 2010 el señor Francisco Melito Córdova Tandazo, asumió la dirección de la banda, que actualmente está conformada de ocho integrantes, sus edades fluctúan entre los 16 a 70 años.



La banda está integrada por: Marco Orellana, Manuel Loayza, Daniel Zandoval, Luis Jiménez, jóvenes que estudian en el Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo” Anexo al Colegio Leovigildo Loayza del cantón Piñas, el egresado Luis Jiménez acompaña la banda con los timbales cuando no tiene compromisos ya que estudia música en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, por lo tanto la mayoría de los integrantes poseen preparación musical, que les permite leer música e interpretarla.

La Banda cuenta con los siguientes instrumentos: Bombo, Saxo alto, Saxo Tenor, Timbales, Platillos, Trompetas. Realizan sus prácticas en el domicilio del Director señor Melito Córdova, cuando las ocupaciones laborales y personales se los permiten, no cuentan con arreglos musicales, durante los ensayos deciden el repertorio, el mismo que está compuesto por los géneros musicales tradicionales del país como: Sanjuanitos, Albazos, Cumbias, Paseítos, Yaravies, Tonadas, Pasillos, Vals.

La Banda Ciudad de Piñas, se ha hecho merecedora del apoyo y gran acogida de toda la comunidad, esto se evidencia porque su trayectoria artística no solo es cantonal o provincial, sino que ha trascendido a nivel nacional. Cabe resaltar que luego de cada presentación, sus integrantes se reúnen para realizar una evaluación, esto les ha permitido realizar las modificaciones y arreglos oportunos para mejorar su actuación.

Integrantes de la banda en sus inicios:

✓ José Fernández	✓ Saxofón
✓ Carlos Armijos	✓ Trompeta
✓ Pedro Pucha	✓ Trompeta
✓ Virgilio Tandazo	✓ Bombardino
✓ Alfredo Luzuriaga	✓ Bombardino
✓ Luis Jiménez	✓ Bateria
✓ Ángel Lavanda	✓ Bombo
✓ Melito Córdova	✓ Platillos

Cuadro N° 4: Integrantes de la banda en sus inicios.

Fuente: (Entrevista señor Córdova Tandazo Melito, fecha 8 de diciembre 2012)



Integrantes actuales de la banda.

Integrantes	Instrumentos
✓ Virgilio Tandazo	✓ Saxo alto
✓ Daniel Sandoval	✓ Saxo tenor
✓ Rodrigo Tene	✓ Trompeta I
✓ Ángel Morocho	✓ Trompeta II
✓ Marco Orellana	✓ Trombón
✓ William Romero	✓ Bombo
✓ Manuel Loayza	✓ Percusión
✓ Melito Córdova	✓ Platillos

Cuadro N° 5: Integrantes actuales de la banda.

Fuente: Entrevista señor Córdova Tandazo Melito, fecha 8 de diciembre del 2012.

3.4.3 Banda “Superior”

El señor Ángel Evitelio Ganazhapa Buele, nació en Piñas el día 25 de febrero del año 1952, sus estudios primarios los realizó en la escuela Dr. Federico González Suárez del cantón Piñas, la secundaria estudió en el cantón Zaruma hasta el cuarto curso. Tiene 4 hijos. Desempeña el oficio de sastre.

Le gustó la música desde pequeño, cuando tenía 10 años empezó a tocar la trompeta, su aprendizaje fue empírico con ayuda de sus familiares.

En el año 1969 ingresó al conservatorio Bustamante Celi de la Ciudad de Loja a estudiar trompeta, estuvo 2 años y por falta de recursos económicos tuvo que retirarse. En el año de 1972, ingresó a la Banda Santa Cecilia, bajo la dirección del señor Sergio Alvarado, le ofrece la oportunidad de integrar en la agrupación ejecutando la trompeta, con el transcurso del tiempo integró distintas bandas de pueblo de la provincia de El Oro.



En el año de 1988 motivado por el amor a la música tuvo la iniciativa de formar su propia banda, conversó con un grupo de amigos a quienes podrían formar parte de la banda, para adjudicarle el nombre pidió opiniones consignando tres propuestas: (Banda Mondana, Banda Sultana del Oro, Banda Superiór), nombres que fueron sometidos a votación y fue elegida “Banda Superior”. Integrada por ocho músicos de planta que ejecutaban saxo I, saxo II, trompetas, el bombo, platillos, timbales, güiro, instrumentos propios de una banda. Con el pasar del tiempo han cambiado integrantes por no poder estar presentes los titulares.

Esta Banda tiene algunos integrantes que han desarrollado su habilidad por mérito propio sin asistir a ningún evento de capacitación mientras otros si la tienen, la vocación, pasión por la música, amor al arte, y las practicas permanentes les ha permitido desarrollar los conocimientos necesarios, la agrupación generalmente realiza sus ensayos por un tiempo de dos a tres horas, donde aprovechan para sacar la mayoría del repertorio en la época de contratos. Aunque manifiestan que cuando no pueden reunirse para ensayar, previamente comparten las partituras para realizar los ensayos personalmente, a veces realizan ensayos, una hora antes de salir a una presentación.

Los arreglos musicales los compraban en la zona de Loja, ahora lo realiza el Lic. Ángel Ganazhapa, hermano del Director de la banda, quien ejecuta el saxo: se integró en la banda el año 2010, escribe las partituras, las introducciones o estribillos, los modifica a veces para variar un poco los temas y salir de la interpretación común, son leídos por los instrumentistas, especialmente de viento. De mayo a diciembre trabajan mucho, cuando tienen contratos en partes lejanas, deben madrugar para tocar las salvas y dianas a las seis de la mañana, duermen en casa de albergue o comunal del sitio donde se realizará el evento.

Los integrantes consideran que los pueblos vecinos les han ofrecido mucho apoyo, el repertorio que la banda ofrece es de música ecuatoriana tradicional con los arreglos y combinación de géneros de la nueva ola, la música es



adaptada a la instrumentación propia de la banda, tocan pasacalles, sanjuanitos, albazos, cumbias, paseítos, yaravíes, tonadas, pasillos, vals.

Esta banda tiene una gran acogida por el público local, cantonal, provincial y de la región sur del país. Cabe resaltar que todos los años realizan una gira en el mes de junio, a las islas encantadas Galápagos, de ahí que se han hecho acreedores de varios reconocimientos como: copa y medalla en el IV festival de bandas de pueblo en la parroquia de El Cisne de la provincia de Loja, al obtener el Tercer Lugar. El director de esta banda es el señor Ángel Eitelio Ganazhapa Buele.

Integrantes de la banda en sus inicios:

Integrantes	Instrumentos
✓ Ángel Cuenca	✓ Saxo alto
✓ Constante Cuenca	✓ Saxo alto
✓ Ángel Ganazhapa	✓ Trompeta
✓ Cornelio Condo	✓ Clarinete
✓ Nelson Espinoza	✓ Bombardino
✓ Eulogio Espinoza	✓ Bombo
✓ Franco Lavanda	✓ Tambor
✓ Pacífico Romero	✓ Güiro, platillos

Cuadro N° 6: Integrantes que iniciaron en la banda.

Fuente: Entrevista señor Ganazhapa Buele Ángel Eitelio, fecha 3 de diciembre del 2012.

Integrantes actuales:

Integrantes	Instrumentos
✓ Ángel Ganazhapa Buele	✓ Trompeta I
✓ Ronald Correa	✓ Trompeta II
✓ Ángel Guamán	✓ Saxo I
✓ Alberto Vera	✓ Saxo II
✓ Diego Ganazhapa	✓ Saxo III
✓ Fredy Feijoo	✓ Bombo
✓ Cornelio Mora	✓ Timbales
✓ Aparicio Maldonado	✓ Platillos, güiro

Cuadro N° 7: Integrantes actuales de la banda.

Fuente: (Entrevista señor Ganazhapa Buele Ángel Eitelio, fecha 3 de diciembre de 2012)



3.4.4 Banda “Santa Cecilia”

El señor Ángel Manuel Lavanda Condoy nació en Buenavista de la Provincia de Loja el día 7 de septiembre del año 1944, terminó su educación primaria en la escuela de Buenavista de la misma provincia. Llegó a Piñas en el año 1968 en busca de trabajo dónde se radicó, tiene 11 hijos, y se dedica al oficio de albañil, desde pequeño le gustó la música, cuando tenía 14 años empezó a tocar la guitarra valiéndose de algunos métodos, como tenía un buen compás pronto aprendió.

Fue oportuna la formación de la Banda del “Cuerpo de Bomberos” de Piñas, porque se contaba con la presencia del maestro Luis Guayas instructor de música, contratado por el señor Francisco Gallardo, para promover cursos prácticos, a los cuales el señor Lavanda ingresó. Posteriormente dirigió la banda el profesor Ángel Cuenca y por último el maestro Luis Guiracocha, de quien también aprendió mucho, formó parte de la banda por un lapso de 3 años, tiempo que duró la Banda del “Cuerpo de Bomberos” de Piñas.

La Banda Santa Cecilia, por su gran trayectoria y trascendencia ha tenido varios directores e integrantes. Desde 1917 año de su creación, ha estado bajo la dirección del señor Juventino Loayza, Ángel Alvarado, Ángel Valarezo, Sergio Alvarado. En 1960 el señor Juventino Loayza tomó nuevamente la batuta y participó en la banda con sus ocho hijos. En el año 2005 dirigió la banda el señor Alfonso Jiménez, en el 2008 la dirigió el señor Luis Jiménez. Desde el año 2010 hasta la presente fecha, está bajo la dirección el señor Ángel Lavanda, lleva el nombre “Santa Cecilia” en honor a la patrona de los músicos.

Actualmente la banda está integrada de entre ocho a nueve músicos, participa en la animación de fiestas como: patronales, cantonización, carnaval, pregones de instituciones, fiestas religiosas, cumpleaños y otros eventos particulares, las contrataciones se las debe realizar anticipadamente para poder cumplir su cronograma con responsabilidad.



La preparación de los músicos es personal, tanto a nivel de partituras como el de la ejecución del instrumento que toca cada uno; sus integrantes leen partituras y esto les facilita los ensayos y la preparación de su repertorio, los arreglos los realiza el señor Vicente Amaguaña Cabay quien los representa como director musical de la banda, cuando trabaja con ella, porque el actualmente integra la Orquesta los Tauros del cantón Piñas, junto a los señores Fausto Ortiz que ejecuta el trombón y Winston Paladines la trompeta. Los géneros musicales que interpretan van desde sanjuanitos, pasacalles hasta paseítos y cumbias.

Integrantes de la banda en el año 2010

Integrantes	Instrumentos
✓ William Marques	✓ Trompeta
✓ Jaime Narea	✓ Trompeta
✓ Jimmy Angamarca	✓ Saxo
✓ Ángel Cuenca	✓ Saxo alto
✓ Ángel Laguna	✓ Trombón
✓ Nelson Espinoza	✓ Bombardino
✓ Ángel Lavanda (Director)	✓ Bombo
✓ Franco Lavanda	✓ Tambor
✓ Heraldó Ríos	✓ Güiro

Cuadro N° 8: Integrantes de la banda 2010.

Fuente: (Entrevista señor Lavanda Condoy Ángel Manuel, fecha, 6 de diciembre 2012)

Integrantes actuales de la Banda:

Integrantes	Instrumentos
✓ Wilson Gabriel Sisalima	✓ Trompeta I
✓ Wilson Gregorio Sisalima	✓ Trompeta II
✓ José Luis Sisalima	✓ Saxo alto
✓ Ángel Benavides	✓ Saxo tenor
✓ Vicente Amaguaña	✓ Saxo alto
✓ Fausto Ortiz	✓ Trombón
✓ Ángel Lavanda	✓ Bombo
✓ Franco Lavanda	✓ Timbales
✓ Luis Ángel Lavanda	✓ Güiro, platillos

Cuadro N° 9: Integrantes actuales de la banda.

Fuente: (Entrevista señor Lavanda Condoy Ángel Manuel, fecha, 6 de diciembre 2012)



3.4.5 Banda “Buenaventura”

El señor Manuel Espinoza, nació en Santa Rosa el 28 de enero del año 1958. Se radicó en Piñas desde muy joven, estudió en el sitio Naranjos en la escuela Jhon F. Kennedy del cantón Piñas, y cursó la secundaria hasta el segundo año, en el Colegio Leovigildo Loayza Loayza.

Tiene 4 hijos, gustaba de la música desde muy pequeño, cuando tenía 12 años aprendió a tocar la guitarra, sus amigos lo orientaban. A los 18 años de edad integró varios grupos musicales como el Trío Acordes de Piñas, Trío Madera Fina, Trío Espinoza Aguilar del cantón Santa Rosa, integró varias bandas de la provincia de El Oro inclusive las bandas de Piñas.

Tuvo la iniciativa de formar una banda, pero no sabía que nombre adjudicarle, pensó en nombrar la Banda Musical 28 de enero, por su fecha de nacimiento. Un día fue al estudio fotográfico del señor José Pardo, quien es su gran amigo, a quien comentó el deseo de formar una banda, pero no sabía qué nombre ponerle, a lo que le preguntó si tenía algún nombre en especial, manifestándole que tenía una lista, los leyó y sugirió que la nombre Banda “Buenaventura”, ya que al llegar a Piñas existe el lugar que tiene este nombre. Su creación se efectuó el 18 de marzo del 2012, está integrada por nueve músicos y dirigida por el señor Manuel Pacífico Espinoza Pérez, suelen adquirir los arreglos a la Banda explosión, de la ciudad de Machala.

De esta banda han surgido algunos músicos, por ejemplo; Wilmer Marín y Fransh Chalaco saxofonistas, salieron de la banda porque tuvieron la oportunidad de integrarse a la Orquesta Don Medardo y sus Players de la ciudad de Quito. Los integrantes de la banda han estudiado en el Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo” anexo al Colegio Leovigildo Loayza Loayza de la ciudad de Piñas y en la escuela “Guillermo Maldonado Valencia” de Zaruma, han realizado cursos en Machala, Guaranda; lo que les facilita leer las partituras, la experiencia de entre dos y diecisiete años de ejecución de sus instrumentos, les ha dado una gran capacidad interpretativa, con lo que se han



ganado en poco tiempo, un gran prestigio y acogida entre la comunidad y los cantones aledaños.

Al inicio la banda estuvo conformada por los siguientes integrantes.

Integrantes	Instrumentos
✓ Fransh Chalaco	✓ Saxo alto
✓ Wilmer Marín	✓ Saxo tenor
✓ Luis Armijos	✓ Trompeta
✓ Porfirio Condoy	✓ Trompeta
✓ Jixon Correa	✓ Trompeta
✓ Marco Orellana	✓ Trombón
✓ Kevin Marín	✓ Trombón
✓ José Loayza	✓ Bombo
✓ Manuel Espinoza Director de la banda	✓ Timbales
✓ Luis Salazar	✓ Platillos, güiro

Esquema N° 10: Integrantes de la Banda "Buenaventura" (2012)

Fuente: (Entrevista señor Espinoza Pérez Manuel Pacífico, fecha 10 de diciembre 2012)

Integrantes actuales:

Integrantes	Instrumentos
✓ Pastor Condoy	✓ Saxo
✓ Jimmy Angamarca	✓ Saxo
✓ Luis Armijos	✓ Trompeta
✓ Porfirio Condoy	✓ Trompeta
✓ Kevin Marín	✓ Trombón
✓ René Angamarca	✓ Bajo (Helicón)
✓ Freddy Feijoo	✓ Bombo
✓ Manuel Espinoza. Director de la banda	✓ Timbales
✓ Luis Salazar	✓ Platillos, güiro

Esquema N° 11: Integrantes de la Banda "Buenaventura"

Fuente: Entrevista señor Espinoza Pérez Manuel Pacífico, fecha 10 de diciembre 2012.



3.5 Trayectoria y desarrollo de las bandas populares de Piñas

A continuación se detallan diferentes versiones orales que se obtuvieron en el proceso de este estudio:

El señor Gallardo, con profunda emoción expresa, recuerdos de su infancia y la de otros niños³⁶:

“No había cosa más hermosa para los niños, niñas cuando se enteraban que la banda de pueblo iba a reunirse para entonar melodías, cuya calidad interpretativa no desmerecía a ninguna otra escuchada en otros lugares del país o la región”

(GALLARDO M. Efrén, 2013)

Situación que inclusive aún se vive cuando somos partícipes de las fiestas populares y la gente se reúne alrededor del parque central de la ciudad de forma mayoritaria, no hay distinción de credo para participar de la fiesta entre música entonada alegremente por las Bandas de Pueblo.

Gallardo añade además, sentir mucho orgullo por la interpretación de los músicos integrantes de las bandas, que desde 1985 viven en el cantón Piñas, estos ponen el toque festivo a toda actividad social que se realiza por estos lugares, así lo afirma el connotado músico y compositor lojano Don Edgar Palacios cuando manifestó, en una visita que hizo al cantón, con motivo de formar la Banda Municipal, que: *“en ninguna otra parte había encontrado mejor talento musical que en la ciudad de Piñas”*.

3.5.1 Iniciativa de creación de las Bandas de Pueblo de Piñas

Las cuatro Bandas de Pueblo de Piñas, ofrecen sus presentaciones permanentemente, realizan sus contratos y participan con sus actuaciones artístico-musicales, tanto a nivel local, cantonal, provincial y nacional. Existe marcada coincidencia entre las bandas al afirmar que en el inicio de su formación fue por iniciativa propia, de forma empírica, motivados por el amor a

³⁶Entrevista editada para anexos



la música. En los últimos años ha constituido un gran aporte para las bandas, la participación de los jóvenes estudiantes del Colegio de Artes “Antonio de Jesús Hidalgo” anexo al Colegio Leovigildo Loayza Loayza, que junto a la experiencia de los demás integrantes se apoyan mutuamente.

Durante el período que comprende desde el año 2005 hasta el 2012, motivo de la investigación, las bandas se han mantenido en constantes actividades, tanto por sus presentaciones, como para su preparación. Los directores e integrantes de las bandas en los siete últimos años se han conservado sin cambios considerables, han logrado su perfección por las prácticas y por el aporte de la juventud que cuentan con preparación académica musical.

3.5.2 Causas de la desintegración de las bandas

En sus inicios era frecuente la desintegración de las Bandas, pues tenían una duración de dos a diez años, diferentes motivos ocasionaban la separación, uno de estos motivos era la falta de acoplamiento, lo que evidenciaba la necesidad de la formación académica, el factor económico era otra causa.

Así, por ejemplo, la Banda “Ciudad de Piñas”, desde que fue creada en 1985, se ha mantenido hasta los últimos tiempos, aunque con frecuencia debe renovar a sus integrantes, que por motivos de nuevas oportunidades de trabajo o por estudios deben emigrar a otras ciudades, en consecuencia la banda se desintegra de cierta forma. Por lo que su director, debe cubrir las vacantes y lograr el acoplamiento.

La Banda “Superior”, por su parte, se ha mantenido unida por 25 años, quizá se deba a que la mayoría de sus integrantes son adultos y algunos de ellos son preparados musicalmente a nivel académico, leen partituras, hacen arreglos musicales a los temas, cosa que antes no lo hacían, pues solo interpretaban de oído, lo que da cabida a pensar que esta banda ha mejorado notoriamente, debido a la constancia de sus prácticas razón por la cual también, se mantienen como una de las bandas reconocidas del cantón.



La Banda “Santa Cecilia”, fue instituida en 1917, casi ya un siglo, es una verdadera tradición y joya de la identidad de Piñas, se formó con algunos integrantes de la primera banda la “12 de Octubre”, como es el caso del señor Humberto Olmedo que nació el 14 de agosto de 1915, quien desde muy pequeño ya estaba inmerso en este ámbito artístico, actualmente está aprestándose a cumplir 99 años de vida. La banda se ha ido fortaleciendo cada década con nuevos integrantes. Así lo afirma en la entrevista realizada al señor José Loayza (hijo) de don Juventino Loayza (Director de la misma). Es necesario resaltar que esta banda tiene una larga trayectoria, en una ocasión estuvo integrada por ocho hijos del señor Juventino Loayza, cabe hacer notar que quienes la conforman en la actualidad son personas adultas, y por sus presentaciones se han ganado el respeto, reconocimiento y aceptación de toda la comunidad.

La Banda “Buenaventura”, es la más reciente de ellas, creada en el año 2012. Han logrado acoplarse, dado que la conforman jóvenes y adultos con experiencia y preparación musical, gracias a sus esfuerzos y perseverancia han alcanzado ganarse un importante espacio en las comunidades del cantón, su participación es solicitada en todas las fiestas, obteniendo en cada una de sus presentaciones grandes éxitos.

Las cuatro bandas que son objeto de estudio, forman parte de la idiosincrasia de Piñas por su trayectoria cultural y artística. Han desarrollado, especialmente en el aspecto técnico y la sincronización musical de sus integrantes; ahora tienen la oportunidad de estudiar música y prepararse, esto les permite integrarse a las diferentes agrupaciones, además realizar otras actividades que forman parte en el ámbito de la música.

3.5.3 Las fiestas populares tradicionales de Piñas y la participación de las Bandas de Pueblo

Las tradiciones y costumbres son características de cada sociedad, pueblo o comunidad, su continuidad incide de generación a generación, es el caso de la ciudad de Piñas, ya que desde la formación como población, se ha destacado



en la región de la parte alta de la provincia de El Oro, por sus tradicionales fiestas populares, que van desde sus festejos religiosos, cívico-sociales, culturales, hasta los deportivos, que se dan a lo largo de todo el año y en cada rincón de su población, urbano o rural, que conforma su hermosa y pintoresca geografía; estos eventos convocan a parte de la población, no solo local, sino e inclusive, regional, nacional e internacional, a compartir y disfrutar con emoción de sus festividades.

Los piñasienses han sido y son privilegiados por su ubicación geográfica, ya que disfrutan de un clima agradable y de la amabilidad de su gente, posee lugares que son difíciles de olvidar, razón por la cual se vivencia un intenso movimiento turístico. Las fiestas populares tienen una gran acogida y trascendencia, cuenta con una característica fundamental el de gozar de la participación de las bandas de pueblo. Desde que éstas se conformaron como tal, son las encargadas de dar realce a todos los actos populares. Así, se viven en Piñas los pregones, que son eventos que tienen la finalidad de dar apertura a determinadas celebraciones, invitando a participar con algarabía y responsabilidad en los diferentes acontecimientos que se va a vivir.

Cabe destacar que las festividades no son eventos de tiempo corto o específico del año, porque desde el mes de enero, con las fiestas de parroquialización de las poblaciones de San Roque, Moromoro y Capiro, se inicia una larga temporada de celebraciones que son vividas a plenitud por la población residente en el lugar y por los auto convocados a ella, de otras regiones del país; de aquí siguen las fiestas de carnaval, semana santa, de la patrona del cantón, cantonización, para terminar en diciembre con el pase del niño Jesús.

Las celebraciones centrales del casco urbano y de considerable movimiento se dan en los meses de marzo en honor a San José; mayo mes de María y día de la madre en las que se destacan las serenatas; junio fiesta religiosa en honor a San Antonio; agosto con el mes dedicado al cultivo de las Artes y la Cultura, empezando con un gran pregón de sus actividades y como parte de la idiosincrasia la participación de las bandas populares; en este mismo mes, se celebra la fiesta en honor a la Virgen en la advocación de El Cisne; en



septiembre, las fiestas patronales, que tienen como característica especial, aparte de los rituales religiosos propios, un gran festival de bandas, que se constituye en un evento de gran atracción y belleza; a mediados del mes de octubre se inician las fiestas de cantonización, cuya apertura se hace con un llamativo pregón, en el que participan carros alegóricos que recogen la historia, tradiciones y valores propios de este pueblo, danzas, bailes y folklore, precedidos por las Bandas de Pueblo, dentro de esta misma celebración, el rodeo montubio, el festival de la caña de azúcar, Piñas Fest, elección de reinas de Piñas; y la serenata del siete de noviembre por las principales calles de la ciudad. Eventos que son ya parte de la tradición y en las que no faltan las Bandas de Pueblo, pues integran las programaciones que se llevan a cabo en el cantón Piñas.

En el área rural, es de destacar las Romerías y las fiestas de parroquialización de los pueblos de San Roque, Capiro, Moromoro, La Bocana, Piedras, Piedra Blanca, Saracay, El Carmen, que son típicas y muy reconocidas a nivel nacional, por lo que la concurrencia de feligresía y turismo es muy alto; fiestas que no tendrían tanta acogida y reconocimiento, si no fuesen programadas y animadas con esmero por sus habitantes de forma profesional, las bandas populares que tienen en sus manos la responsabilidad de animar cada evento son parte activa y sustancial, funcionan como grupos de acompañamiento artístico, para hacer más amenas y alegres las fiestas.

3.5.4 La religiosidad y las bandas de Pueblo de Piñas

Al ser Piñas un cantón esencialmente religioso, por la profunda fe católica de la ciudadanía, característica que está aún muy bien arraigada en cada una de las familias, se originan muchas celebraciones religiosas.

En la entrevista al señor Castillo Ángel, Promotor Cultural del Gobierno Municipal de Piñas, expresa:



“Una fiesta sin banda no tiene el ambiente cristiano, todas y cada una de dichas fiestas han venido desarrollándose a través de los años de la mano de una Banda de Pueblo”.

(CASTILLO Ángel, 2013).

3.5.5 Celebraciones Religiosas de la ciudad de Piñas

Fecha	Celebraciones
✓ 19 de marzo en honor a:	✓ San José
✓ Mayo en honor a:	✓ La virgen María y día de la madre
✓ Junio en honor a:	✓ San Antonio
✓ 15 de agosto por la:	✓ Virgen de El Cisne
✓ 24 de septiembre, fiestas patronales en honor a la :	✓ Virgen de la Merced
✓ 24 y 25 de diciembre, en honor a:	✓ Niño Dios

Esquema N° 12: Celebraciones Religiosas

Fuente: (CASTILLO Ángel, 2013)

También se dan otras celebraciones particulares en ciertas instituciones, clubes, gremios, comunidades, grupos de oración, en otras fechas con la misma solemnidad anteriormente descrita, como a San Judas Tadeo, La Dolorosa, Santa Teresita, Santa Cecilia, Señor de la Misericordia, entre otras.

Mucho se destacan también las celebraciones religiosas que se realizan en el área rural, que reúnen similares características ritualistas de la zona urbana, al igual que las que se realizan en la región de la parte alta³⁷ de la provincia de El Oro, muy ceremoniosas, de profunda fe y donde juegan un papel preponderante las Bandas de Pueblo que son contratadas con mucha anterioridad, para tener asegurada su actuación en las festividades y puedan también éstas prepararse adecuadamente, y de ser necesario contratar con tiempo algún músico que requiera la banda para completar su elenco y presentarse en la festividad.

³⁷Fiesta de cantonización de Zaruma, 25 de junio.



Son renombradas las romerías de la parroquia La Bocana, para venerar la imagen de la Virgen del Carmen, Palo solo de la Virgen de la Nube, San Roque, con la imagen del santo de su nombre, de Piedra Blanca, Virgen de los Remedios, de Capiro con San Martín de Porres, y muchos otros sitios. Cada uno de ellos tiene su santo a quien honrar o venerar solemnemente con un programa especial, lleno de colorido, algarabía de una banda de pueblo.

3.5.6 Los actos culturales, sociales, deportivos y las bandas de Piñas

La herencia cultural de cada generación, la recrea activamente según sus creencias y valores propios del ser humano, por su capacidad de discernimiento, le ha permitido acercarse a su propia realidad y a la de su entorno para justificar su existencia y constituirse en la forma cultural al que está llamado como persona, miembro de una comunidad viva y activa; de ahí que, la forma más fehaciente de manifestarse como tal, con su sentir, pensar la encontró de forma casi perfecta en el quehacer musical, de la cual también se hizo eco el piñasiense, para manifestarse como aquella persona eminentemente social, en todos aquellos actos en los que ha tenido que compartir con los demás, sean estos de carácter cultural, social, deportivo y que los prepara y presenta a la comunidad para vivirlos y compartirlos juntos.

En tal virtud, las bandas de pueblo juegan un papel preponderante, pues desarrollan todo un despliegue de actos culturales, sociales y deportivos que se conjugan con la comunidad, presentando una imagen pintoresca, diferente, llamativa, de colorido y sonidos capaces de atraer la atención.

La participación de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, dan realce a los actos culturales sociales y deportivos. Las bandas de Pueblo, “Ciudad de Piñas”, “Superior”, “Santa Cecilia” y “Buenaventura”, despiertan expectativas en toda la ciudadanía que esperan el devenir de un nuevo año o la próxima festividad, para recrearse y participar de la algarabía de la música nacional interpretada por las mismas.



3.5.7 Influencia de las Bandas de Pueblo en el desarrollo de vocación musical

De todo lo expuesto en el presente capítulo se deduce que desde siempre las bandas han estado ligadas a la animación de actividades y en los procesos de diferentes tipos de eventos realizados en el cantón Piñas, ejerciendo influencia en la comunidad. Al respecto es necesario reflexionar sobre lo que es la vocación y la autorrealización del individuo, en base a la teoría humanista.

Está comprobado que el ser humano hereda factores genéticos como: el color de ojos, piel, cabello, el sexo, la inteligencia, los cuales predisponen al individuo, pero no determinan la verdadera vocación.

La vocación no es un acontecimiento innato en el hombre, sino el resultado de un proceso de formación continua dentro de la cultura, el ambiente y el lugar en el que el hombre vive. No hay un tiempo determinado para la realización vocacional, todos los momentos son importantes.

(VIDALES D.I, 1985)

Como se puede apreciar esta definición considera que la vocación se desarrolla paulatinamente, es un proceso en el que el individuo al recibir la influencia del medio social en que se desenvuelve, adquiere habilidades que reafirman su personalidad, que le permite inclinarse hacia determinada área, la vocación no está determinada por la edad.

Otro autor expresa que:

“La vocación es un impulso, una urgencia, una necesidad insatisfecha. Si el hombre se satisface adecuadamente obtendrá relajamiento, tranquilidad y paz. En la vocación interviene la conciencia personal y la voluntad para realizarla”.

(CUELI J, 1989)

Ciertamente todo individuo tiene necesidades, cuando este no las satisface, todo se torna difícil, complicado e incómodo, lo cual origina el deseo de lograr



el bienestar personal. Esto confirma y justifica el ¿por qué? de la existencia de las Bandas de Pueblo, si sus actuaciones no son bien remuneradas, a más de los sacrificios y grandes esfuerzos que los artistas han tenido que realizar para mantenerse, esto no ha sido impedimento ni desaliento para poner en práctica su vocación musical.

La vocación designa autenticidad en cada persona. Los psicólogos afirman que la vocación es una forma de expresar nuestra personalidad frente al mundo del trabajo y del estudio, y no tiene aparición súbita, sino que se va conformando lentamente a medida que adquirimos mayor experiencia, mayor madurez y que profundizamos cada vez más en la esfera de la realidad.

(PANTOJA Cecilia, 1992)

La vocación por lo tanto, ante lo expuesto se va formando a través de procesos que se inician desde que el hombre nace, se desarrolla y termina con su muerte, está íntimamente influenciada con el medio que rodea al individuo. La vocación permite la autorrealización del individuo.

Es probable que el hecho de que, la participación de las Bandas de Pueblo sea una tradición en el cantón Piñas, pueda ejercer influencia en la vocación de los ciudadanos, pues lo importante es la satisfacción personal que sienten en cada una de sus participaciones, aunque la actividad demande tiempo y grandes sacrificios, según expresa uno de los integrantes de las bandas que son objeto de estudio. Hecho que trasciende en la población e influye en el interés e inclinación por este bello arte, notándose en la habilidad que tienen los niños y jóvenes para la música.

[...]Parece que fuera fácil pero es sacrificado... la música es más traicionera que las mujeres porque a la música hay que darle (ensayar) todos los días. Si es trompeta, especialmente por la embocadura... si usted deja unos 8 días de no tocar trompeta... (Después) se le cansa el labio y no le suena el instrumento... es el problema de embocadura, ya uno tiene señas en los labios... el que toca saxo tiene la seña en cambio en los dientes [...]

(NARANJO Marcelo, 2009:494)



De todo lo expuesto en los párrafos anteriores se podría concluir que la vocación es una fuente generada por el medio ambiente con la participación del individuo, direccionada a satisfacer una necesidad y así lograr la autorrealización personal.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA



CAPÍTULO IV

“La música es el mejor regalo de Dios al hombre, el único arte del cielo dado a la tierra; el único arte de la tierra que conduce al cielo”

Landon

4. Metodología

La presente investigación está alineada en el ámbito musical, es descriptiva y dirigida fundamentalmente a conocer la Evolución Histórico Musical de las Bandas de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” en la comunidad del Cantón Piñas, Provincia de El Oro, desde el año 2005 hasta el año 2012. Se fundamenta en la investigación cualitativa y cuantitativa.

Cualitativa porque es necesario describir la Evolución Histórico Musical de las Bandas de Pueblo, que es objeto del presente estudio.

Cuantitativa porque permitirá examinar los datos de manera numérica y proponer una interpretación.

4.1 Tipos de investigación



Esquema N° 3: Tipos de Investigación



Investigación de Campo: Este tipo de investigación se realiza en el lugar de los hechos donde se encuentra el objeto de estudio. Esto permite al investigador la fuente de información, y poder manejar los datos con más seguridad y apoyarse en diseños exploratorios, descriptivos.

“La Investigación de Campo: Se realiza en el lugar dónde se produce el fenómeno con la guía del científico”.

(MORÁN Francisco, 2005:136).

Cuando se trata de estudios de campo, se hace referencias a investigaciones científicas, no experimentales. Aquí se tiene contacto directo con el objeto de estudio y se obtendrán algunos resultados para ser estudiados y analizados.

Este tipo de investigación ofrece la garantía de obtener datos confiables adquiridos de la fuente de información dónde ocurren los acontecimientos, da la oportunidad de revisar la información, en caso de que se suscitasen dudas en cuanto a ellos. En este caso la información será recibida directamente de los Directores e integrantes de las Bandas de Pueblo que son objeto de estudio, quienes darán a conocer la situación real del problema y así proyectar posibles soluciones.

Investigación Exploratoria: Permite la aproximación a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el nivel de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular, su importancia radica en el uso de sus resultados para abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

La investigación exploratoria es propicia en las etapas iniciales del proceso de la toma de decisiones. Usualmente, esta investigación está diseñada para obtener un análisis preliminar de la situación con un mínimo de costo y tiempo.

Investigación Exploratoria esta investigación, es apropiada cuando los objetivos incluyen, la identificación de problemas u oportunidades, el desarrollo del problema o de una oportunidad



vagamente identificada, la adquisición de una mejor perspectiva sobre la extensión de las variables, establecimiento de prioridades, lograr perspectivas a nivel gerencial y de investigación, identificar y crear cursos de acción y la recolección de información sobre problemas asociados.

(KINNEAR T y otros, 2011).

Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura. Para el diseño de esta se emplean enfoques profundos, estos incluyen las fuentes secundarias de información, observación, entrevistas con expertos, entrevistas de grupos con especialistas e historias de casos. Esta investigación es apropiada en situaciones de reconocimiento y definición del problema.

Investigación Descriptiva: Describe datos y características sobre población o fenómeno que es estudiado. La investigación descriptiva brinda una buena percepción del funcionamiento de un fenómeno.

“Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación.

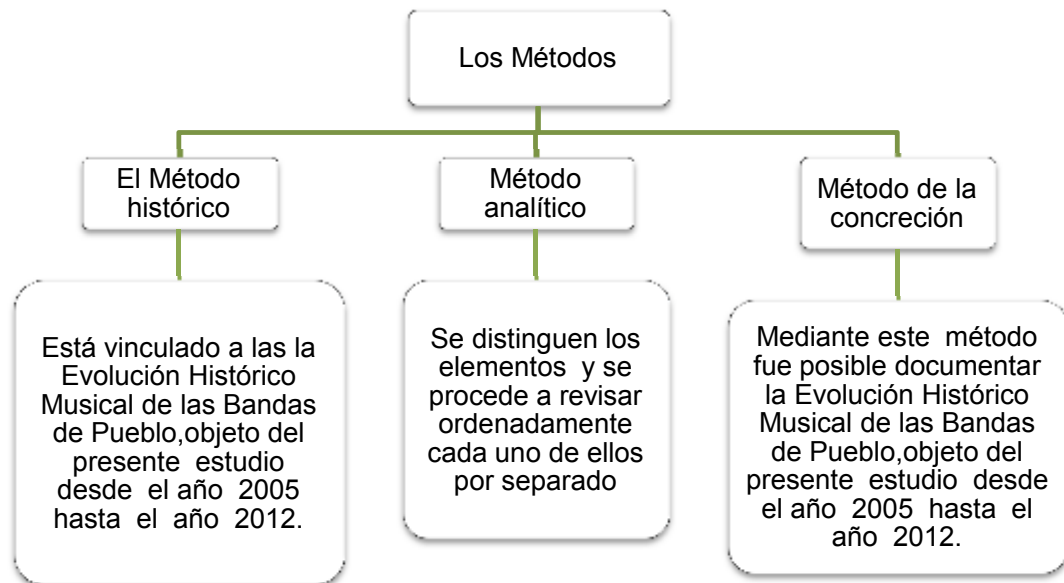
(FIDIAS G. Arias, 2006)

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la delineación exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

En la ejecución de este proyecto se describen y explican algunos hechos acerca del problema en estudio y aportar con posibles soluciones.

4.2 Métodos

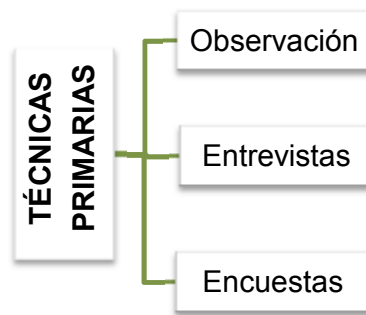
La correcta selección de los métodos de investigación facilita la posible solución de los problemas, en el presente proyecto fue fundamental el método histórico, pues se necesitó recopilar datos que permitieron examinar distintas etapas y contextos del tema en estudio, para luego proceder al análisis.



Esquema N° 4: Métodos de la Investigación
Fuente: (FIDIAS G. Arias, 2006)

4.3 Técnicas

Como técnicas primarias se utilizaron en el presente proyecto académico: la observación, entrevista y encuesta, como técnicas secundarias: Textos, documentos, investigaciones.



Esquema N° 5: Técnicas Primarias
Fuente: (MORÁN Francisco, 2005:136)



Observación: En la Observación es importante cumplir las condiciones de: atención, sensación, percepción y reflexión.

“En el ámbito educativo, hay ciertas manifestaciones del alumno que no puede ser evaluado por el test o pruebas, por lo que se debe recurrir a la observación, que es el procedimiento lo cual los maestros debemos contemplar con atención examinar a simple vista o con ayuda de instrumentos las actuaciones de los niños, para tener un enfoque global de conducta del educando”.

(HURTARES J. E, 2004)

La observación es un instrumento que permite determinar aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus características y comportamiento dentro del medio en donde éste se desenvuelve. La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Además permite hacer una formulación global de la investigación.

Encuesta: La encuesta consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra. Se elabora en función de las variables e indicadores del trabajo de investigación.

Para la presente investigación se utilizará la encuesta por cuestionario, que permite recopilar información a través de un cuestionario de preguntas, a lo que el encuestado tiene que responder por escrito.

“La encuesta consiste en llenar un cuestionario previamente elaborado por el investigador sobre un tema o problema planteado”.

(MORÁN Francisco. 2005:209)

La encuesta puede ser aplicada de manera verbal o escrita; cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas previamente elaborada y revisadas.



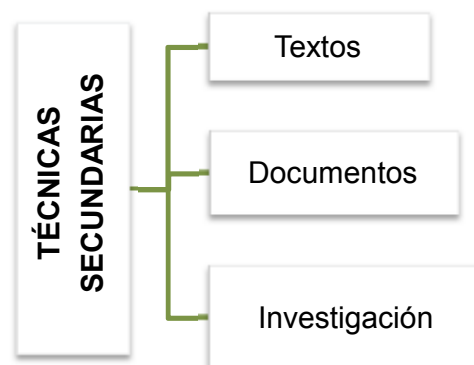
Entrevista: Como instrumento de la investigación la entrevista es de gran importancia ya que permite obtener determinados conocimientos con los que se puede llegar a conclusiones sobre lo que se investiga. Para la aplicación de esta técnica el investigador debe capacitarse ampliamente, debe poseer fluidez y dominio, para inspirar confianza a su entrevistado/a ya que esto es de gran ayuda al momento de realizar su investigación.

Es un diálogo en el que la persona (entrevistador), generalmente un investigador hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos, su forma de actuar.

“Es un diálogo intencional, provocado por el entrevistador, que se orienta hacia el cumplimiento de objetivos prefijados y en el que el entrevistado responde con sus propias palabras”. (Pág. 169).

(PONCE Vicente, 2005)

El investigador puede realizar la entrevista en forma individual o en grupo, algunos prefieren en grupo; una de las ventajas que ofrece la aplicación de entrevista grupal es la oportunidad de familiarizarse y entrar en confianza con el personal entrevistado, lo cual es de gran importancia para el proceso de la investigación.



Esquema N° 6: Técnicas Secundarias

Fuente: Morán F. (2002)



Textos: Es una composición lingüística formada por un conjunto de enunciados con una estructura interna, que gracias a ella puede ser comprendido como una unidad comunicativa con sentido.

Documentos: Son los que proporcionan directamente información sobre un tema concreto (libros, artículos, diccionarios, etc.), tanto información básica o preliminar en las obras de referencia, son escritos que ilustran acerca de un hecho, situación o circunstancia.

Investigaciones: Es el estudio de los métodos, procedimientos y técnicas utilizados para obtener nuevos conocimientos, explicaciones y comprensión científica de los problemas y fenómenos planteados y, por consiguiente, que nos puedan llevar a la solución de los mismos.

4.4 Fórmula³⁸ para conocer el tamaño muestral.

$$Tm = \frac{N}{1 + (\%EA)^2 N}$$

Tm= Tamaño muestral

N= Población universo

1= Valor constante

EA= Error admisible 0,05.

%= Porcentaje (debe reducirse al decimal)

(%EA)2= Porcentaje de error admisible elevado al cuadrado $(0,05)^2$

Ejemplo.

La población de la ciudad de Piñas es 25.988 habitantes aproximadamente. Según el censo de población y vivienda realizado en el año 2010.

³⁸Guía metodológica de Proyecto de Investigación de la Universidad Técnica de Machala. 2013



Obtener la muestra de la población de la ciudad de Piñas:

$$Tm = \frac{N}{1 + (\%EA)^2} =$$

$$Tm = \frac{25988}{1 + (\%0,05)^2} =$$

$$Tm = \frac{25988}{65,97} =$$

$$Tm = 394$$

4.5 Población y Muestra

Población

De la población se extrae la información requerida para el estudio respectivo, es decir el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para proporcionar los datos, son susceptibles de los resultados alcanzados.

El tamaño de la población es un factor de suma importancia en el proceso de investigación, y este tamaño viene dado por el número de elementos que las constituyen, según el número de elementos puede ser finito o infinito.

“Población conjunto de sujetos en los que se van a realizar las investigaciones”.

(PONCE Vicente, 2005)

La población utilizada en la investigación es finita porque se enfoca específicamente en el estudio de la Evolución-Histórico Musical de las Bandas



de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” del cantón Piñas.

Cuadro N° 13: Población

Nº	ITEMS	INTEGRANTES
1	Banda de Pueblo: “Buenaventura”	9
2	Banda de Pueblo: “Ciudad De Piñas”	8
3	Banda de Pueblo: “Santa Cecilia”	9
4	Banda de Pueblo: “Superior”	8
5	Moradores de la ciudad de Piñas	25988
	TOTAL	26022

Fuente: Encuestas aplicadas a los integrantes de las bandas.

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población. Existen diferentes tipos de muestreo.

“Muestreo no probabilístico opinático o intencional es el muestreo en el que el investigador que conoce a la población, escoge a los individuos que tienen las características específicas para la investigación o a conocedores de la información”.

PONCE C. V, (2005:147)

Como se puede observar la muestra refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual indica su representatividad, por tanto, la validez de la generalización depende del tamaño de la muestra.

**Cuadro N° 14: Integrantes de las bandas y ciudadanos del cantón Piñas**

N°	ITEMS	INTEGRANTES
1	Banda de Pueblo: “Buenaventura”	9
2	Banda de Pueblo: “Ciudad de Piñas”	8
3	Banda de Pueblo: “Santa Cecilia”	9
4	Banda de Pueblo: “Superior”	8
5	Moradores del cantón Piñas	394
	TOTAL	428

Fuente: Encuestas aplicadas a los integrantes de las bandas y moradores

4.6 Análisis e interpretación de resultados

Para confirmar los criterios sobre la Evolución Histórico Musical de las Bandas de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” del cantón Piñas, se ha elaborado encuestas, que han sido aplicadas a los Integrantes de las bandas antes mencionadas y a los moradores piñasienses.



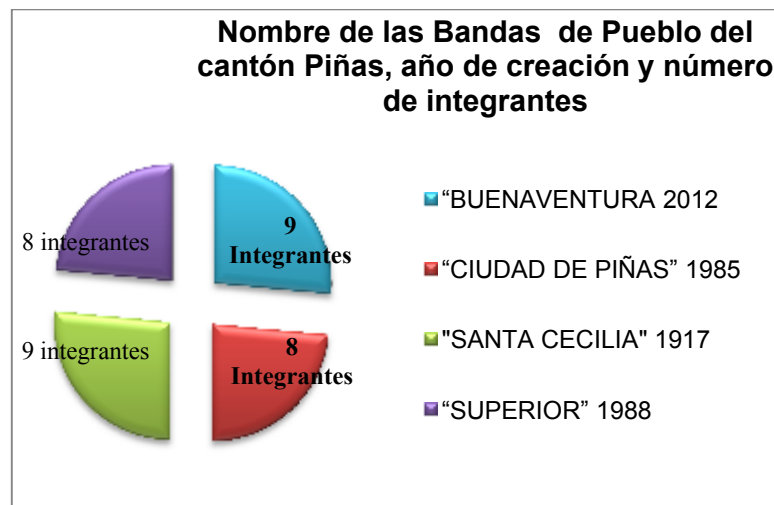
Nombre de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, año de creación y número de integrantes.

CUADRO N° 15

N°	ITEMS	AÑO DE CREACIÓN	INTEGRANTES
1	"Buenaventura"	2012	9
2	"Ciudad de Piñas"	1985	8
3	"Santa Cecilia"	1917	9
4	"Superior"	1988	8
	TOTAL		34

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa en el cuadro y gráfico que la Banda "Santa Cecilia" fue creada en 1917, es decir que tiene 97 años de actividad artística y está conformada por 9 integrantes. Mientras que la Banda "Ciudad de Piñas" fue creada hace 28 años en el año 1985 y cuenta con 8 integrantes; la creación de la banda "Superior" fue en el año 1988, en consecuencia tiene 28 años de vida artística, posee 8 integrantes y la Banda "Buenaventura" fue instituida en el año 2012, cuenta con 9 integrantes. Estos resultados confirman que las Bandas del cantón Piñas tienen una trayectoria considerable.



ENCUESTA PARA EL DIRECTOR E INTEGRANTES DE LA BANDA DE PUEBLO “BUENAVENTURA” DEL CANTÓN PIÑAS

1. ¿Cómo integrante de la Banda Buenaventura, cree que cubren las expectativas del público?

CUADRO N° 16

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Buenaventura”	Porcentaje
1	Muy Frecuentemente	8	88,9
2	Frecuentemente	1	11,1
3	Pocas veces	0	0
4	Nunca	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados muestran que el 89% de los encuestados de la Banda “Buenaventura”, afirman que muy frecuentemente cubren con las expectativas del público, el 11% expresan que frecuentemente. Se deduce que a criterio de los integrantes de la banda, sí cubren con las expectativas del público.

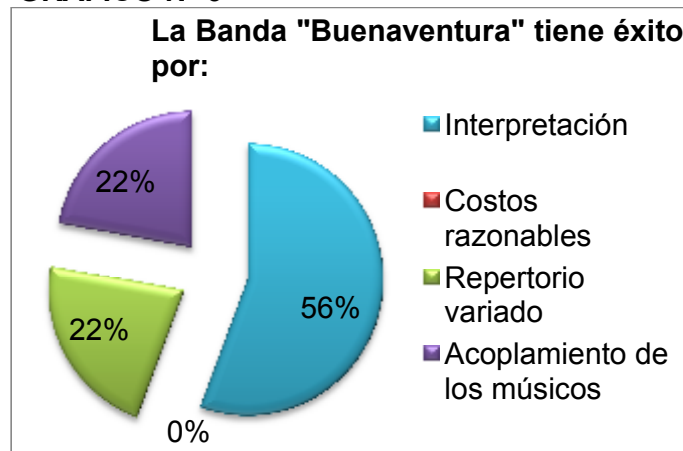
2. A su criterio ¿Por qué considera que la Banda “Buenaventura” tiene éxito?

CUADRO N° 17

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Buenaventura”	Porcentaje
1	Interpretación	5	55,8
2	Costos razonables	0	0
3	Repertorio variado	2	22,2
4	Acoplamiento de los músicos	2	22,2
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados evidencian que a criterio de los encuestados de la Banda “Buenaventura” del cantón Piñas, el 56% opinan que tienen éxitos debido a sus interpretaciones, coincidiendo en un 22% que el éxito es por su repertorio variado y por el acoplamiento de los músicos. Es decir la técnica y el estilo musical de la banda son aceptados por la población.



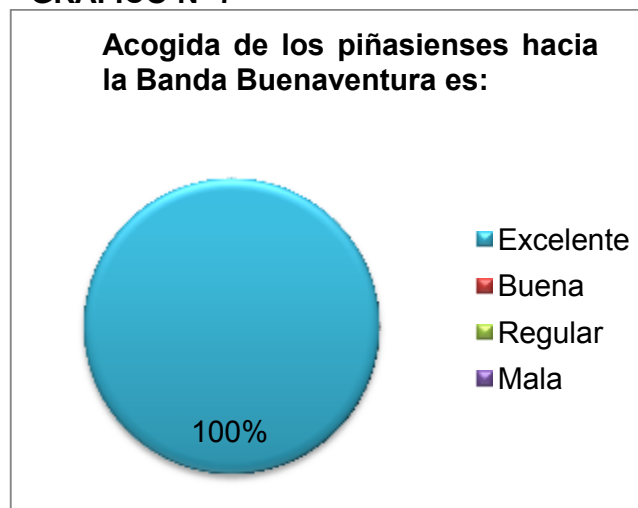
3. ¿Cómo considera Ud. la acogida de los piñasienses hacia la Banda “Buenaventura”?

CUADRO N° 18

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Buenaventura”	Porcentaje
1	Excelente	9	100
2	Buena	0	0
3	Regular	0	0
4	Mala	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa en el cuadro y gráfico que según los integrantes de la Banda “Buenaventura” del cantón Piñas, coinciden en la acogida excelente de la misma. Evidenciándose en el poder de convocatoria que tienen en cada presentación musical.



4. ¿Los nuevos formatos y géneros musicales, han afectado la jornada laboral de la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 19

Nº	ITEMS	Banda de Pueblo "Buenaventura"	Porcentaje
1	Bastante	0	0
2	Regular	0	0
3	Poco	9	100
4	Nada	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El 100% de los encuestados de la Banda "Buenaventura" del cantón Piñas, responden que los nuevos formatos y géneros musicales afectan poco la jornada laboral. Demostrándose en la demanda que tiene para amenizar eventos o celebraciones.



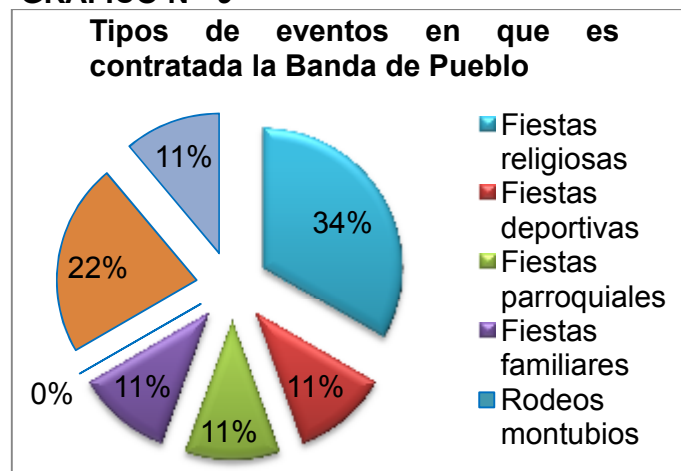
5. ¿En qué tipos de eventos es contratada la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 20

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Buenaventura"	Porcentaje
1	Fiestas religiosas	3	34
2	Fiestas deportivas	1	11
3	Fiestas parroquiales	1	11
4	Fiestas familiares	1	11
5	Rodeos montubios	0	0
6	Fiestas barriales	2	22
7	Fiestas cantonales	1	11
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En relación a los tipos de eventos a los que es contratada la Banda "Buenaventura", los integrantes coinciden en un porcentaje del 11% para las fiestas cantonales, deportivas, familiares y parroquiales respectivamente, en un 22% dicen que son contratados para fiestas barriales, es notorio que un 34% que la banda es contratada con mayor incidencia para los eventos de carácter religioso.

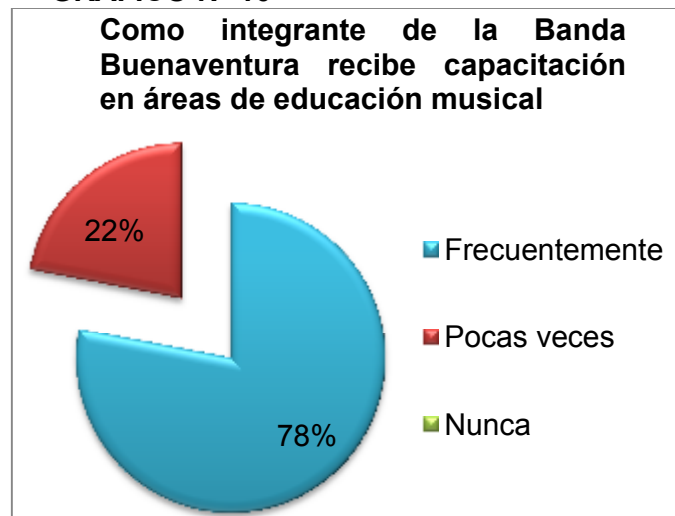
6. ¿Cómo integrante de la Banda “Buenaventura” recibe capacitación en áreas de educación musical?

CUADRO N° 21

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Buenaventura”	Porcentaje
1	Frecuentemente	7	78
2	Pocas veces	2	22
3	Nunca	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El cuadro y gráfico muestran que los encuestados de la Banda “Buenaventura”, el 78% expresan que frecuentemente se capacitan en áreas de educación musical y un 22% dicen que pocas veces reciben capacitación. Estos resultados prueban que la mayoría de los integrantes se preocupan por recibir capacitación en el área de educación musical, hecho que les permite innovar sus conocimientos y ofrecer un mejor espectáculo.



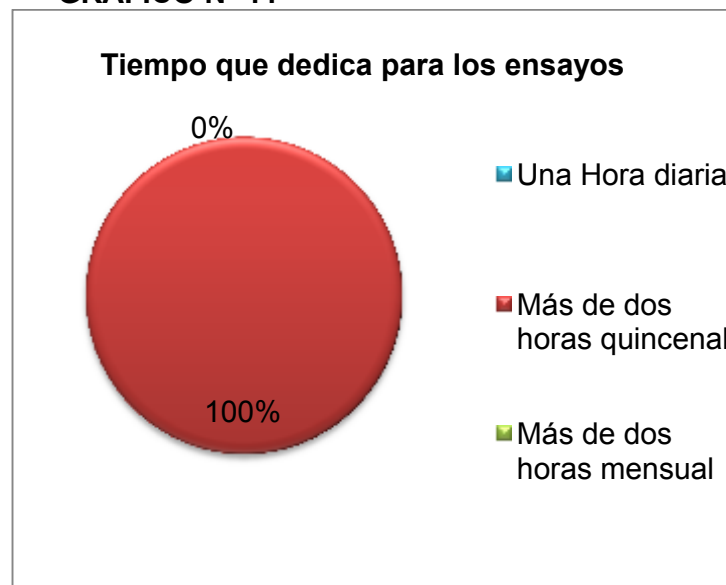
7. ¿Qué tiempo la Banda “Buenaventura” dedica para los ensayos?

CUADRO N° 22

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Buenaventura”	Porcentaje
1	Una Hora diaria	0	0
2	Más de dos horas quincenal	9	100
3	Más de dos horas mensual	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Con relación al tiempo dedicado para los ensayos se puede deducir que el 100% de los encuestados de la Banda “Buenaventura”, dedican más de dos horas quincenales para ensayos.

Esto es positivo ya que la práctica ayuda a alcanzar el acoplamiento, que les permitirá una buena interpretación musical.

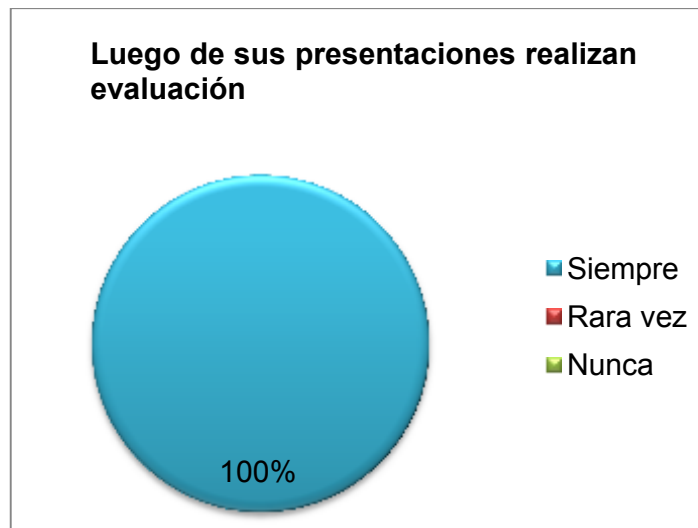
8. ¿Realizan evaluación luego de sus presentaciones?

CUADRO N° 23

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Buenaventura"	Porcentaje
1	Siempre	9	100
2	Rara vez	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 12



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se puede observar que a criterio de los encuestados de la Banda "Buenaventura", el 100% expresan que siempre realizan evaluación de sus presentaciones. Resultando favorable porque les permite corregir errores, tomar las mejores decisiones en función de ofrecer participaciones musicales de calidad que cubran las expectativas del público.

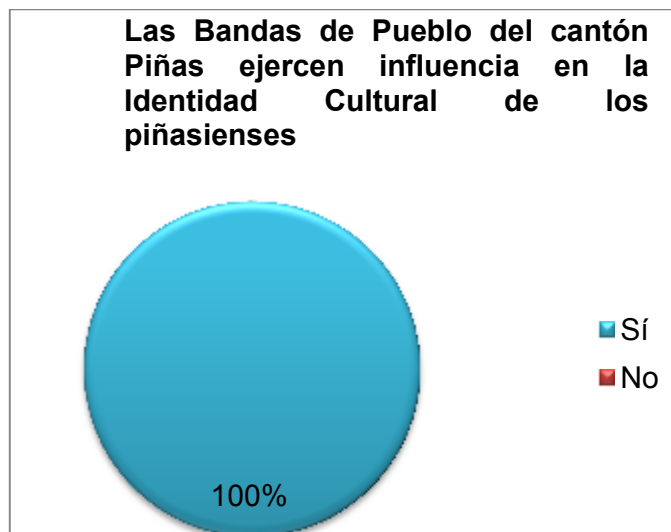
9. Según su criterio ¿Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la Identidad Cultural de los piñasenses?

CUADRO N° 24

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Buenaventura"	Porcentaje
1	Sí	9	100
2	No	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 13



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El cuadro y gráfico evidencia que el criterio de los encuestados de la Banda "Buenaventura", es unánime porque el 100% manifiestan que las Bandas de Pueblo, ejercen influencia en la identidad cultural del cantón Piñas. Concluyendo se puede decir que las bandas son manifestaciones culturales que permiten demostrar la riqueza de costumbres y tradiciones que posee el cantón Piñas.



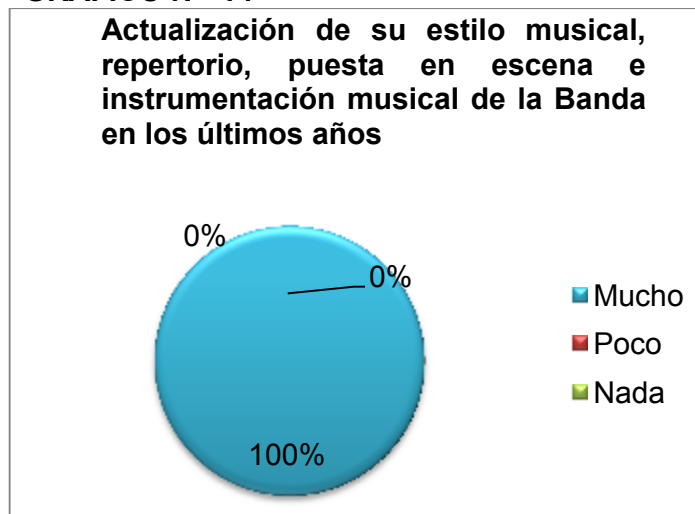
10. ¿Considera que la Banda que usted integra ha actualizado su estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años?

CUADRO N° 25

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Buenaventura"	Porcentaje
1	Mucho	9	100
2	Poco	0	0
3	Nada	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 14



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados evidencian que a criterio de los encuestados de la Banda "Buenaventura", responden el 100% que se han actualizado mucho en estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentos musicales. Esto muestra que los integrantes de la banda tienen un espíritu de innovación en lo que se refiere a preparación e implementación de instrumentos.



ENCUESTA PARA EL DIRECTOR E INTEGRANTES DE LA BANDA DE PUEBLO “CIUDAD DE PIÑAS”

11. ¿Cómo integrante de la Banda “Ciudad de Piñas”, cree que cubren las expectativas del público?

CUADRO N° 26

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”	Porcentaje
1	Muy Frecuentemente	8	100
2	Frecuentemente	0	0
3	Pocas veces	0	0
4	Nunca	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 15



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa en el cuadro y gráfico que a criterio de los encuestados de la Banda “Ciudad de Piñas”, consideran de forma unánime que muy frecuentemente cubren con las expectativas del público. Es decir la banda satisface con su espectáculo al público.



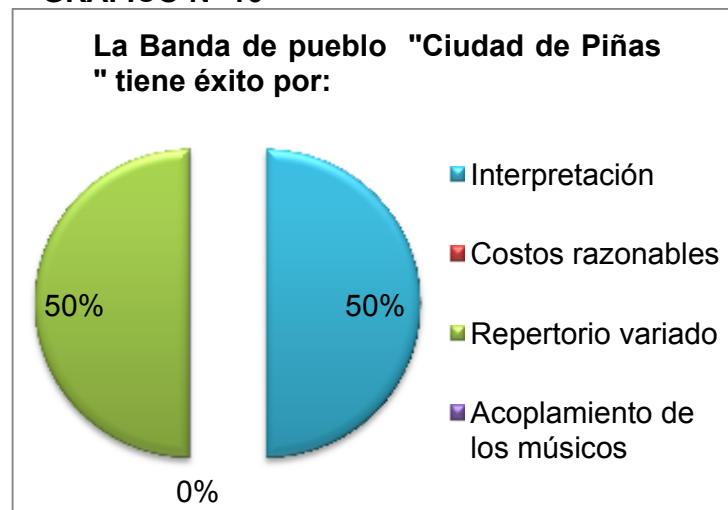
12. A su criterio ¿Por qué considera que la Banda “Ciudad de Piñas” tiene éxito?

CUADRO N° 27

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”	Porcentaje
1	Interpretación	4	50
2	Costos razonables	0	0
3	Repertorio variado	4	50
4	Acoplamiento de los músicos	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 16



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Con respecto al éxito que tiene la Banda, director e integrantes de la Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”, responden el 50% que la Banda tiene éxito debido a sus interpretaciones, mientras que el 50% consideran que es porque su repertorio es variado. Esto evidencia que la banda cuenta con su propio estilo musical, llegando al público con sus interpretaciones y repertorio variado.



13. ¿Cómo considera Ud. la acogida de los piñasienses hacia la Banda “Ciudad de Piñas”?

CUADRO N° 28

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”	Porcentaje
1	Excelente	8	100
2	Buena	0	0
3	Regular	0	0
4	Mala	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 17



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Referente a la acogida de la banda por los piñasienses, los encuestados de la Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”, por unanimidad el 100% contestan que la acogida de la banda es excelente. Es decir tienen la aceptación del público.



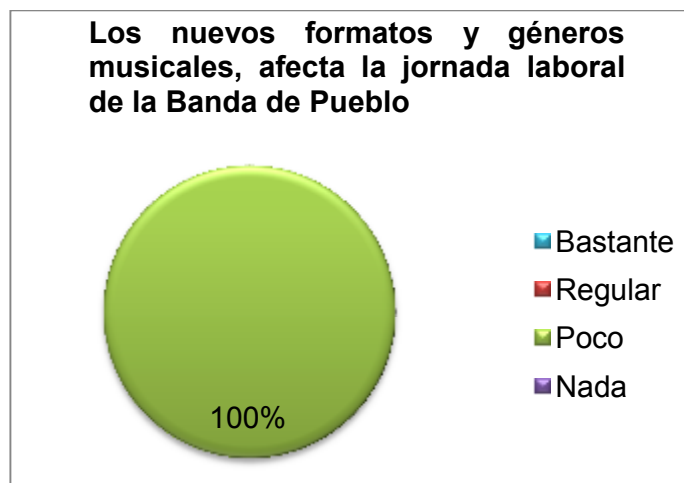
14. ¿Los nuevos formatos y géneros musicales, han afectado la jornada laboral de la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 29

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Ciudad de Piñas"	Porcentaje
1	Bastante	0	0
2	Regular	0	0
3	Poco	8	100
4	Nada	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 18



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa que de los resultados de las encuestas aplicadas a los integrantes de la Banda de Pueblo "Ciudad de Piñas", referente a los nuevos formatos y géneros musicales el 100% responden que afectan poco la jornada laboral de la banda, evidenciándose en la demanda que tiene para amenizar eventos o celebraciones.

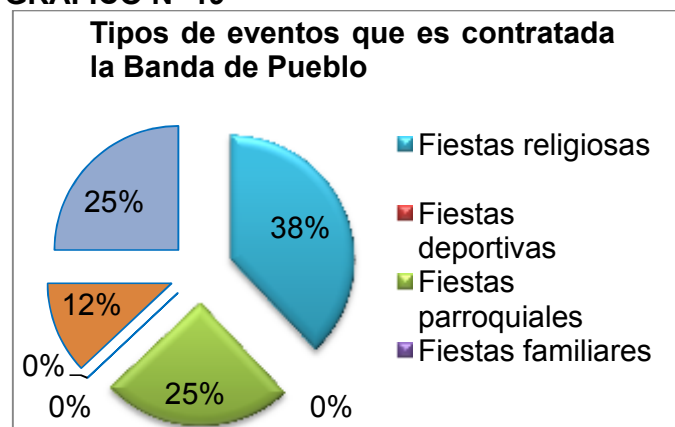
15. ¿En qué tipos de eventos es contratada la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 30

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Ciudad de Piñas"	Porcentaje
1	Fiestas religiosas	3	38
2	Fiestas deportivas	0	0
3	Fiestas parroquiales	2	25
4	Fiestas familiares	0	0
5	Rodeos montubios	0	0
6	Fiestas barriales	1	12
7	Fiestas cantonales	2	25
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 19



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En relación a los tipos de eventos a los que es contratada la banda "Ciudad de Piñas", coinciden en un 25% que es para las fiestas cantonales y parroquiales, en tanto que el 12% expresan para las fiestas barriales mientras que el 38% opinan que los contratan para las fiestas religiosas. Es decir que se evidencia que la banda es contratada mayormente para las fiestas religiosas que se realizan en el cantón Piñas.



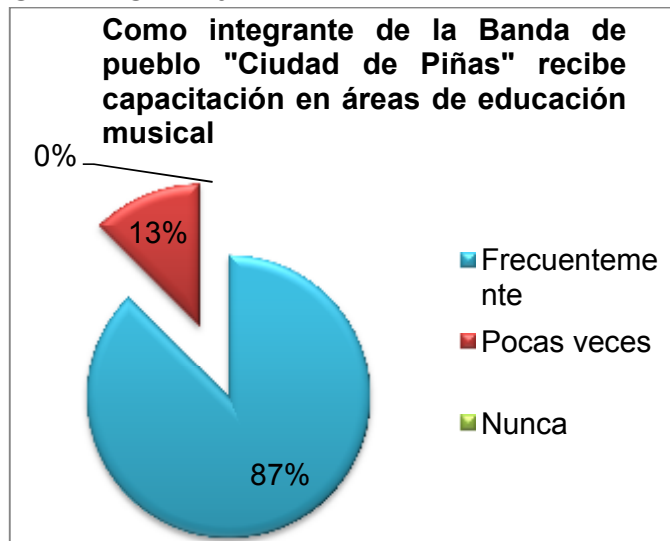
16. ¿Cómo integrante de la Banda “Ciudad de Piñas”, recibe capacitación en áreas de educación musical?

CUADRO N° 31

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”	Porcentaje
1	Frecuentemente	7	87,5
2	Pocas veces	1	12,5
3	Nunca	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 20



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados revelan que los encuestados de la Banda “Ciudad de Piñas” en lo que se refiere a la capacitación en el área de educación musical, el 87% responden que se capacitan, y un 13% opinan que pocas veces lo hacen. Concluyendo la preocupación por la capacitación en educación musical de los integrantes, es una fortaleza para la banda.

**17. ¿Qué tiempo la Banda “Ciudad de Piñas”, dedica para los ensayos?****CUADRO N° 32**

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Ciudad de Piñas”	Porcentaje
1	Una Hora diaria	0	0
2	Más de dos horas quincenal	0	0
3	Más de dos horas mensual	8	100
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas**GRÁFICO N° 21****Fuente:** Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa que los encuestados de la Banda “Ciudad de Piñas”, el 100% dedican más de dos horas al mes para ensayos. Resultados que muestran el compromiso que la banda tiene por mejorar sus presentaciones.

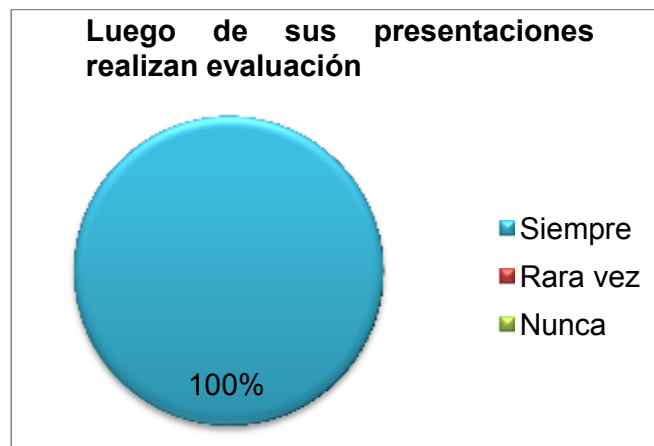
18. ¿Realizan evaluación luego de sus presentaciones?

CUADRO N° 33

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Ciudad de Piñas"	Porcentaje
1	Siempre	8	100
2	Rara vez	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 22



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que respecta a la evaluación después de las presentaciones, los encuestados de la Banda "Ciudad de Piñas", el 100% expresan que siempre realizan la respectiva evaluación. Siendo positivo porque al evaluar cada presentación se pueden detectar las falencias y de esta manera buscar las alternativas para superarlas.



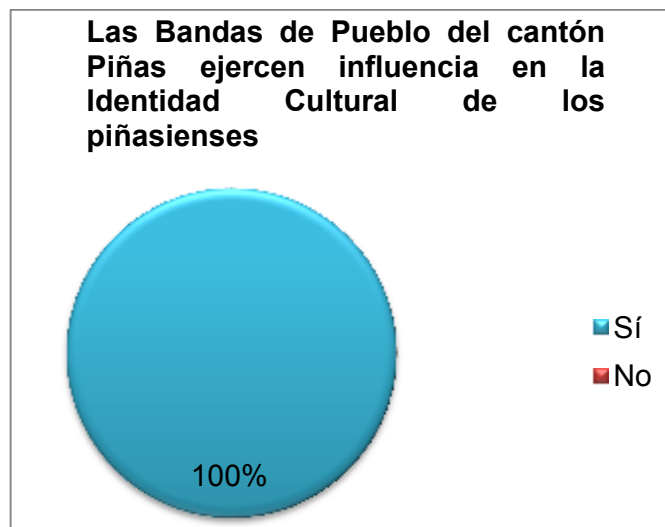
19. Según su criterio ¿Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la Identidad Cultural de los piñasenses?

CUADRO N° 34

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Ciudad de Piñas"	Porcentaje
1	Sí	8	100
2	No	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 23



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Con respecto a la pregunta referente a la influencia que ejercen las bandas en la identidad cultural, los encuestados de la Banda "Ciudad de Piñas", responden que las Bandas de Pueblo ejercen influencia en la identidad cultural del cantón Piñas. Es decir ellas son una viva expresión de identidad.



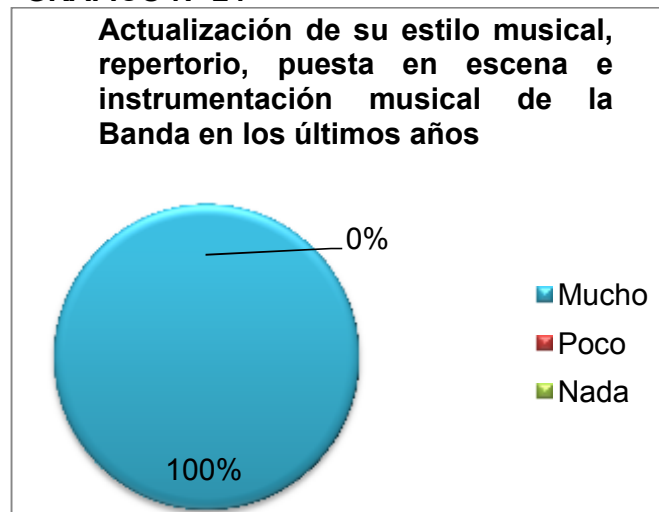
20. ¿Considera que la Banda que usted integra ha actualizado su estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años?

CUADRO N° 35

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Ciudad de Piñas"	Porcentaje
1	Mucho	8	100
2	Poco	0	0
3	Nada	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 24



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El resultado referente a la actualización del estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años, los encuestados de la Banda "Ciudad de Piñas", opinan el 100% que mucho se han actualizado. Resultado que muestra la apropiación del estilo musical.



ENCUESTA PARA EL DIRECTOR E INTEGRANTES DE LA BANDA DE PUEBLO “SANTA CECILIA” DEL CANTÓN PIÑAS

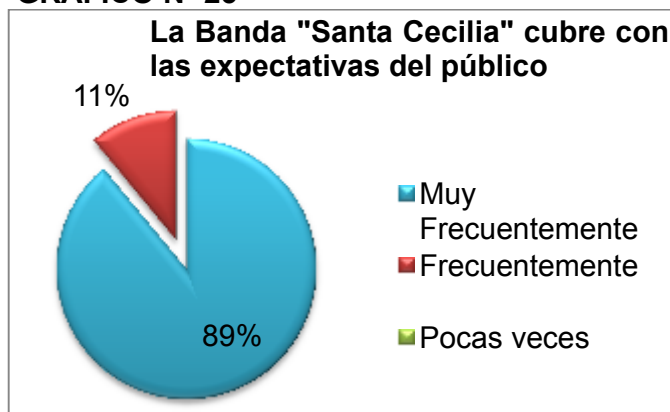
21. ¿Cómo integrante de la Banda “Santa Cecilia” cree que cubren las expectativas del público?

CUADRO N° 36

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Santa Cecilia”	Porcentaje
1	Muy Frecuentemente	8	89
2	Frecuentemente	1	11
3	Pocas veces	0	0
4	Nunca	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 25



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se evidencia en los resultados, que según criterio de los encuestados de la Banda “Santa Cecilia”, el 89% concuerdan que muy frecuentemente cubren con las expectativas del público, mientras que el 11% que corresponde a un integrante, expresa que frecuentemente lo hacen. Es decir la banda si satisface al público con sus espectáculos, notándose que ejercen influencia en sus sentimientos y por ende en su cultura.

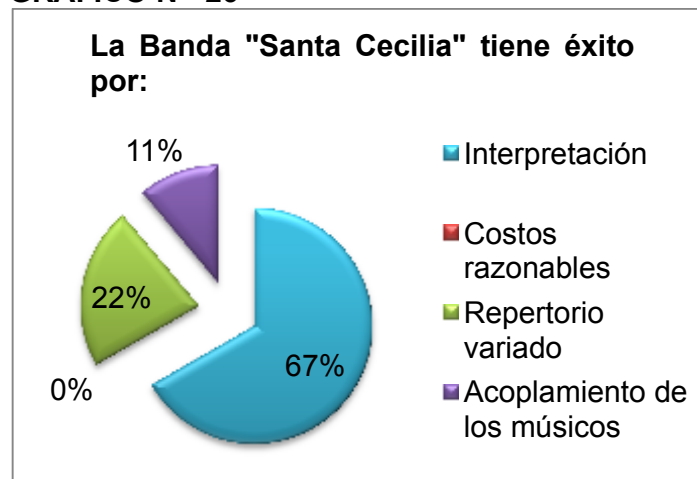
22. A su criterio ¿Por qué considera que la Banda “Santa Cecilia” tiene éxito?

CUADRO N° 37

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Santa Cecilia”	Porcentaje
1	Interpretación	6	66,7
2	Costos razonables	0	0
3	Repertorio variado	2	22,2
4	Acoplamiento de los músicos	1	11,1
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 26



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que se relaciona al éxito de la Banda “Santa Cecilia”, el 67% de los encuestados expresan que tiene éxito debido a su interpretación, el 22% consideran que es por la variedad de su repertorio y solo un 11% manifiesta que es por el acoplamiento de los músicos. Se concluye el éxito de la banda es por estilo interpretativo y repertorio que es de complacencia del público.



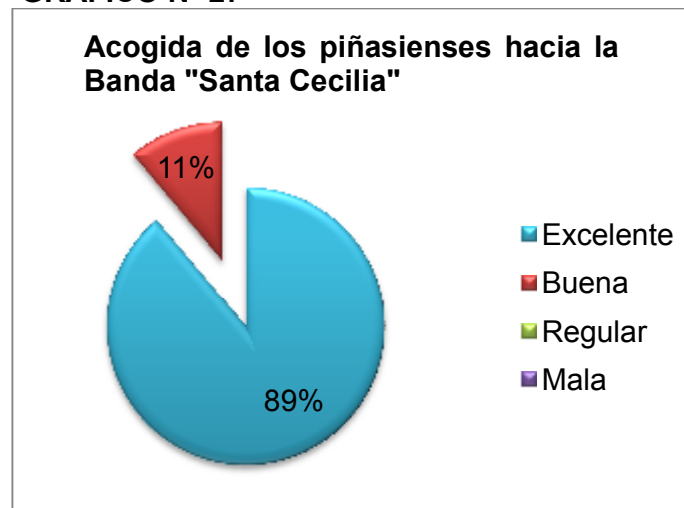
23. ¿Cómo considera Ud. la acogida de los piñasienses hacia la banda “Santa Cecilia”?

CUADRO N° 38

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Santa Cecilia”	Porcentaje
1	Excelente	8	88,9
2	Buena	1	11,1
3	Regular	0	0
4	Mala	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 27



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa de los encuestados de la Banda de Pueblo “Santa Cecilia” del cantón Piñas, un alto porcentaje representado por el 89% manifiestan que la acogida de la Banda es excelente, mientras que el 11% que corresponde a un encuestado dice que la acogida es buena. Notándose la aceptación del público piñasiense a esta banda.

24. ¿Los nuevos formatos y géneros musicales, han afectado la jornada laboral de la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 39

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Santa Cecilia"	Porcentaje
1	Bastante	0	0
2	Regular	0	0
3	Poco	9	100
4	Nada	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 28



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El cuadro y gráfico muestran que a criterio de los encuestados de la Banda de Pueblo "Santa Cecilia" del cantón Piñas, por unanimidad el 100% contestan que los nuevos formatos y géneros musicales afectan poco la jornada laboral de la banda. Evidenciándose en la demanda de las contrataciones debido a que tienen una visión clara de las preferencias musicales del público.

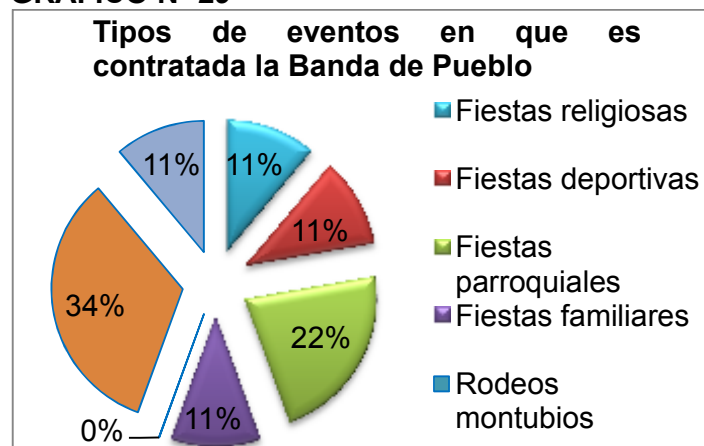
25. ¿En qué tipos de eventos es contratada la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 40

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Santa Cecilia"	Porcentaje
1	Fiestas religiosas	1	11
2	Fiestas Deportivas	1	11
3	Fiestas Parroquiales	2	22
4	Fiestas familiares	1	11
5	Rodeos montubios	0	0
6	Fiestas barriales	3	34
7	Fiestas cantonales	1	11
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 29



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que respecta a tipos de eventos a los que es contratada la Banda de Pueblo, coinciden los encuestados en que el 11% son para las fiestas cantonales, deportivas, religiosas y familiares., un 22% afirman que es para las fiestas parroquiales, mientras que el porcentaje del 34% los contratan para las fiestas barriales. Estos resultados indican que la Banda de pueblo es solicitada en los diversos eventos socioculturales que se realizan en el cantón Piñas.



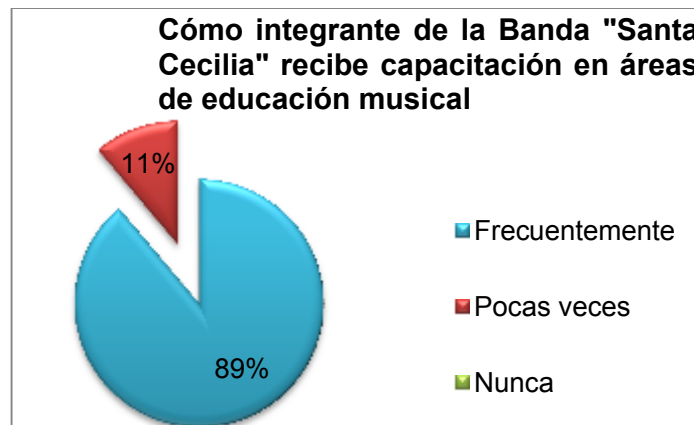
26. ¿Cómo integrante de la Banda “Santa Cecilia”, recibe capacitación en áreas de educación musical?

CUADRO N° 41

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Santa Cecilia”	Porcentaje
1	Frecuentemente	8	88,9
2	Pocas veces	1	11,1
3	Nunca	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 30



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se puede observar en lo relacionado a la capacitación en el área de educación musical, de los encuestados de la Banda “Santa Cecilia”, un porcentaje del 89% dicen que frecuentemente se capacitan, y un 11% opinan que pocas veces lo hacen. Es evidente que se preocupan por actualizarse en esta área.



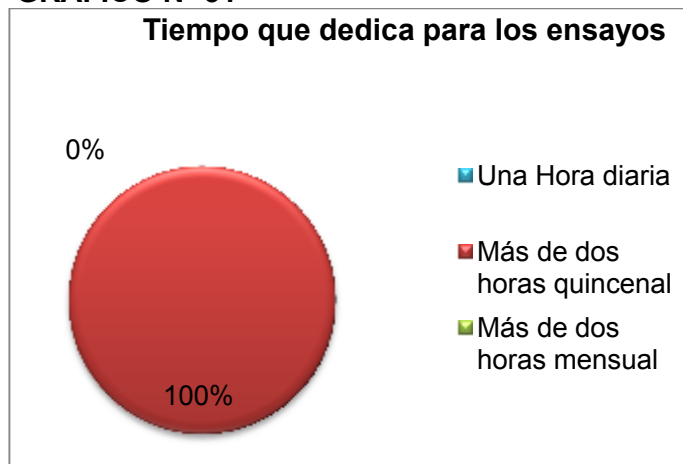
27. ¿Qué tiempo la Banda “Santa Cecilia”, dedica para los ensayos?

CUADRO N° 42

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Santa Cecilia”	Porcentaje
1	Una Hora diaria	0	0
2	Más de dos horas quincenal	9	100
3	Más de dos horas mensual	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 31

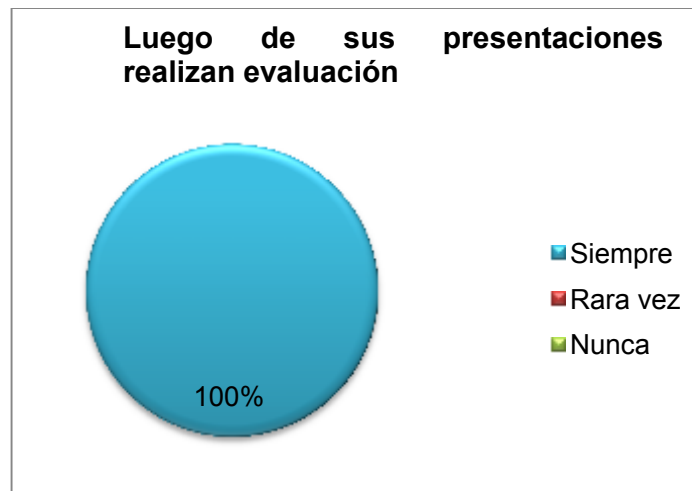


Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados del cuadro y gráfico muestran que los encuestados de la Banda “Santa Cecilia”, por unanimidad un 100% responden que dedican más de dos horas quincenales para ensayos. Se deduce que al dedicar más de dos horas quincenales de ensayos, la banda logra un mejor nivel en sus participaciones.

28. ¿Realizan evaluación luego de sus presentaciones?**CUADRO N° 43**

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Santa Cecilia"	Porcentaje
1	Siempre	9	100
2	Rara vez	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas**GRÁFICO N° 32****Fuente:** Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se puede evidenciar con respecto a la evaluación realizada después de las participaciones, los encuestados de la Banda "Santa Cecilia", concuerdan en un 100% que siempre la realizan. Este resultado muestra que los integrantes al evaluar sus presentaciones pueden determinar las fallas o errores cometidos para ser superados.

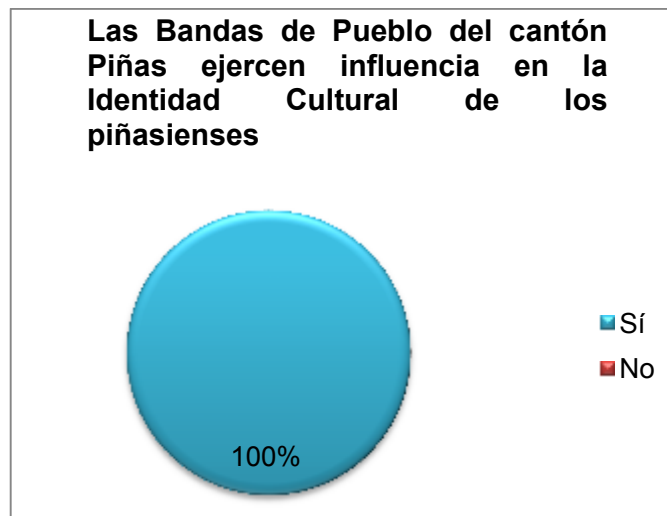
29. Según su criterio ¿Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la Identidad Cultural de los piñasenses?

CUADRO N° 44

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Santa Cecilia"	Porcentaje
1	Sí	9	100
2	No	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 33



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En relación a la influencia que ejercen las Bandas en la identidad cultural, los integrantes de la Banda "Santa Cecilia", por unanimidad el 100% opinan que las bandas sí influyen en la identidad cultural del cantón Piñas. Porque ellas se convierten en las embajadoras de las costumbres y tradiciones.

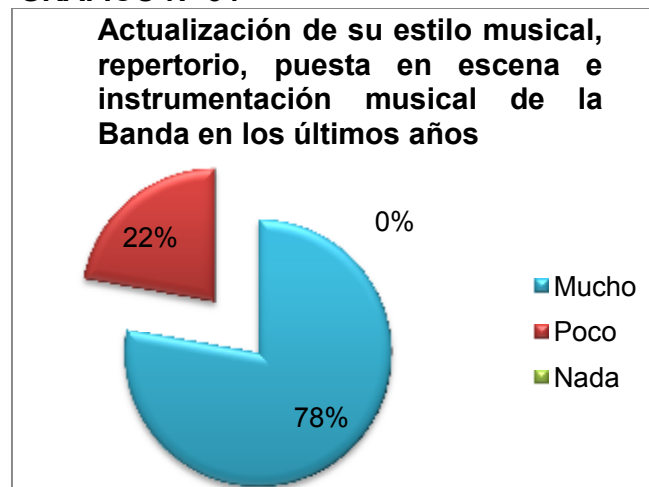
30. ¿Considera que la Banda que usted integra, ha actualizado su estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años?

CUADRO N° 45

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Santa Cecilia"	Porcentaje
1	Mucho	7	77,8
2	Poco	2	22,2
3	Nada	0	0
	TOTAL	9	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 34



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que se relaciona a la actualización del estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años, los integrantes de la Banda "Santa Cecilia", en un porcentaje del 78% manifiestan que se han actualizado en los parámetros antes señalados y un reducido porcentaje del 22% consideran que se han actualizado poco. Notándose en la calidad de actuaciones.

ENCUESTA PARA EL DIRECTOR E INTEGRANTES DE LA BANDA DE PUEBLO “SUPERIOR” DEL CANTÓN PIÑAS

31. ¿Cómo integrante de la Banda “Superior”, cree que cubren las expectativas del público?

CUADRO N° 46

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Superior”	Porcentaje
1	Muy Frecuentemente	8	100
2	Frecuentemente	0	0
3	Pocas veces	0	0
4	Nunca	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 35



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En relación a las expectativas cubiertas de la Banda “Superior” hacia el público, el 100% de los encuestados expresan que muy frecuentemente las cubren. Concluyendo, se puede notar que tienen una perspectiva de las tendencias musicales de la población.



32. A su criterio ¿Por qué considera que la Banda “Superior” tiene éxito?

CUADRO N° 47

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Superior”	Porcentaje
1	Interpretación	5	62,5
2	Costos razonables	0	0
3	Repertorio variado	2	25
4	Acoplamiento de los músicos	1	12,5
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 36



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se evidencia que a criterio del 62% de los encuestados de la Banda de Pueblo “Superior”, tiene éxito debido a su interpretación, el 25% consideran que es por la variedad de su repertorio, mientras que el 13% afirman que es por el acoplamiento de los músicos. Es decir la sincronización y acoplamiento permiten ofrecer un espectáculo y garantizar el éxito deseado por la banda.

33. ¿Cómo considera usted la acogida de los piñasienses hacia la Banda “Superior”?

CUADRO N° 48

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Superior”	Porcentaje
1	Excelente	6	75
2	Buena	2	25
3	Regular	0	0
4	Mala	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 37



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Con respecto a la acogida de los piñasienses hacia la Banda de Pueblo “Superior” del cantón Piñas, el 75% de los encuestados opinan que la acogida es excelente, y solo un el 25% dicen que la acogida es buena. Concluyendo la aceptación es notoria porque sus espectáculos demuestran su propiedad de estilo musical.



34. ¿Los nuevos formatos y géneros musicales, han afectado la jornada laboral de la Banda de Pueblo?

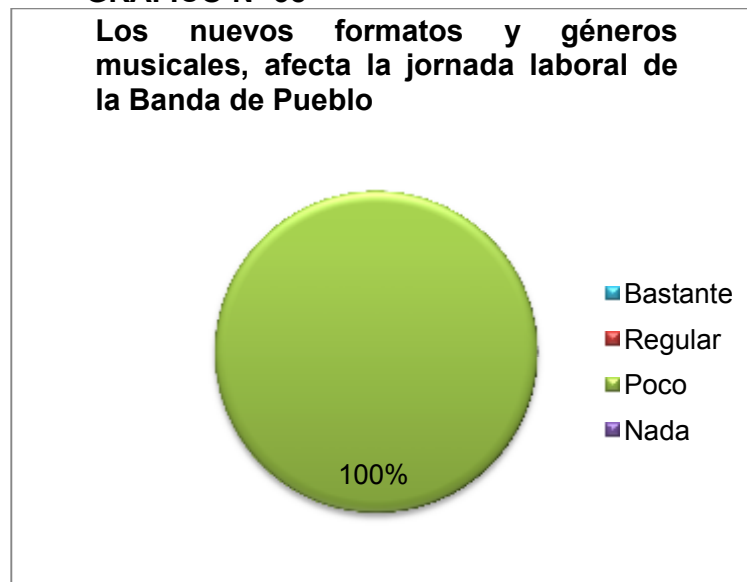
CUADRO N° 49

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Superior"	Porcentaje
1	Bastante	0	0
2	Regular	0	0
3	Poco	8	100
4	Nada	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 38

Los nuevos formatos y géneros musicales, afecta la jornada laboral de la Banda de Pueblo



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los encuestados de la Banda "Superior" del cantón Piñas, coinciden en un 100% en que los nuevos formatos y géneros musicales poco han afectado la jornada laboral de la banda. Debiéndose a que la banda está bien consolidada y es solicitada para las diversas festividades programadas en el cantón Piñas.

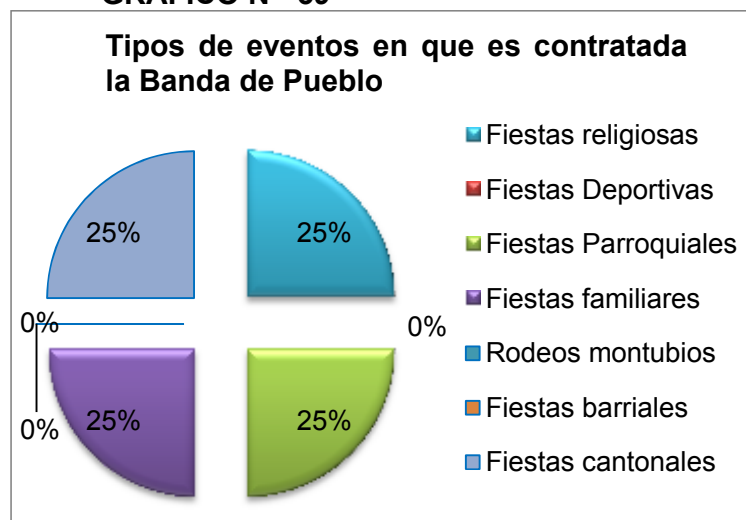
35. ¿En qué tipos de eventos es contratada la Banda de Pueblo?

CUADRO N° 50

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Superior"	Porcentaje
1	Fiestas religiosas	2	25
2	Fiestas Deportivas	0	0
3	Fiestas Parroquiales	2	25
4	Fiestas familiares	2	25
5	Rodeos montubios	0	0
6	Fiestas barriales	0	0
7	Fiestas cantonales	2	25
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 39



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se puede evidenciar de los resultados obtenidos en relación a los tipos de eventos para las contrataciones de la banda, el del 25% de los encuestados concuerdan que es contratada para las fiestas religiosas, familiares, cantonales y parroquiales.

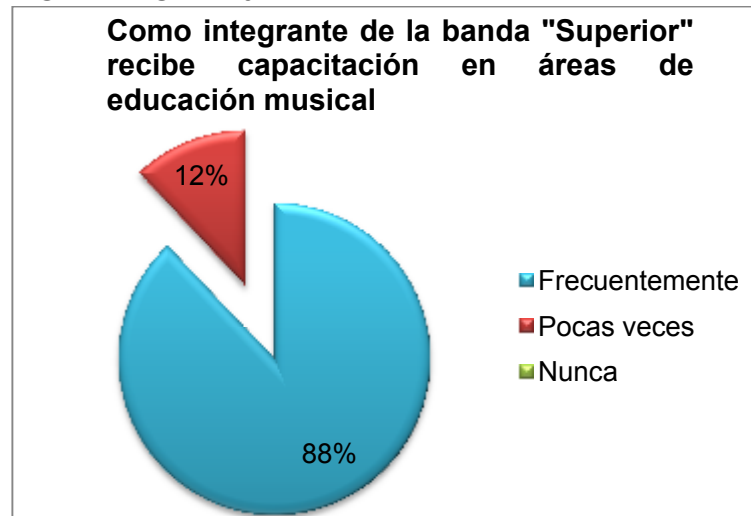
36. ¿Cómo integrante de la banda “Superior”, recibe capacitación en áreas de educación musical?

CUADRO N° 51

N°	ITEMS	Banda de Pueblo “Superior”	Porcentaje
1	Frecuentemente	7	88
2	Pocas veces	1	12
3	Nunca	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 40



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El cuadro y gráfico muestran que de los encuestados de la Banda “Superior”, el 88% dicen que frecuentemente se capacitan en áreas de educación musical, un 12% contestan que pocas veces. De estos resultados se puede deducir que los integrantes tienen predisposición para capacitarse, pues los motiva la acogida que la ciudadanía les brinda.



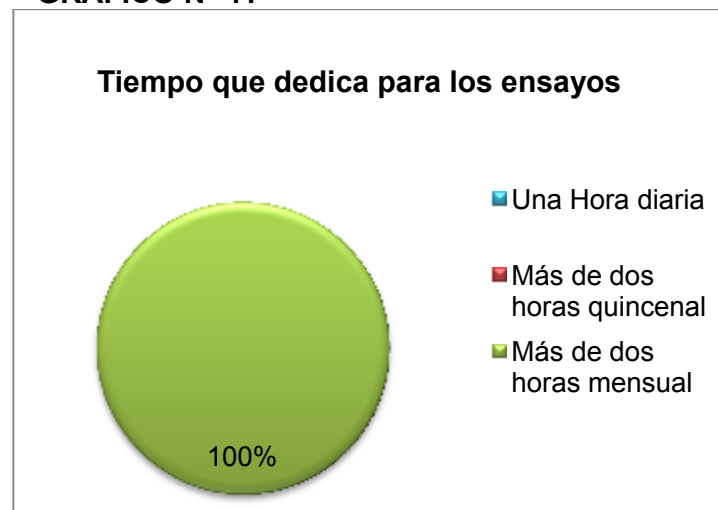
37. ¿Qué tiempo la banda “Superior” dedica para los ensayos?

CUADRO N° 52

Nº	ITEMS	Banda de Pueblo “Superior”	Porcentaje
1	Una Hora diaria	0	0
2	Más de dos horas quincenal	0	0
3	Más de dos horas mensual	8	100
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 41

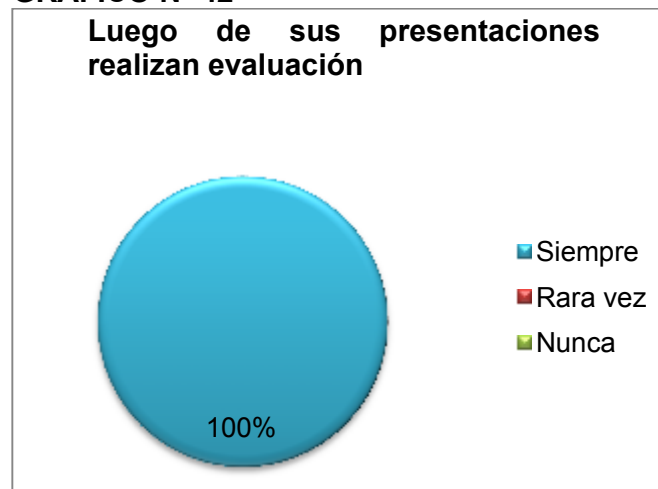


Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que respecta al tiempo dedicado para los ensayos, los integrantes de la Banda “Superior”, el 100% acuerdan que dedican más de dos horas al mes. Se puede deducir que los integrantes de la banda dedican el tiempo señalado por motivo de sus ocupaciones laborales, pero poseen un gran dominio del repertorio musical porque están en constante actividad.

38. ¿Realizan evaluación luego de sus presentaciones?**CUADRO N° 53**

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Superior"	Porcentaje
1	Siempre	8	100
2	Rara vez	0	0
3	Nunca	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas**GRÁFICO N° 42****Fuente:** Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Del total de encuestados de la Banda "Superior", el 100% que corresponde a 8 integrantes, responden que siempre realizan una evaluación luego de las presentaciones. Hecho positivo porque permite corregir errores y lograr la eficacia y eficiencia en cada una de sus interpretaciones musicales.

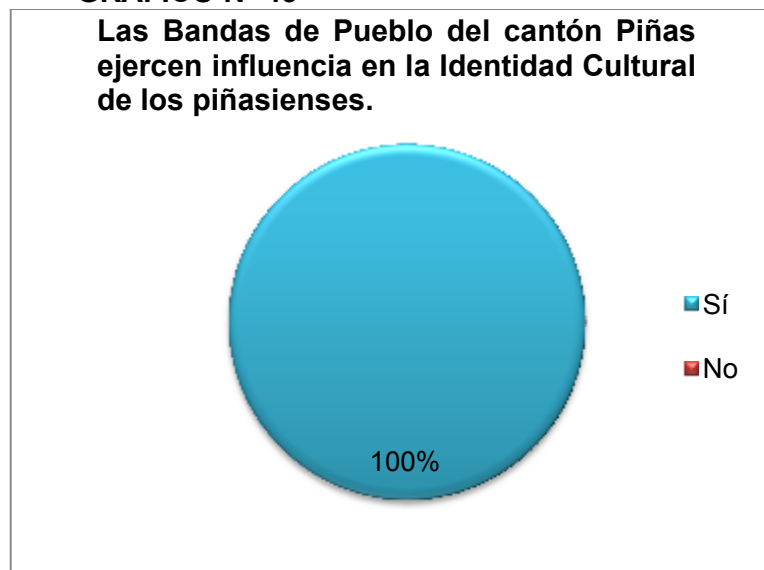
39. Según su criterio ¿Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la Identidad Cultural de los piñasenses?

CUADRO N° 54

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Superior"	Porcentaje
1	Sí	8	100
2	No	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 43



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que respecta a la influencia que ejercen las Bandas del cantón Piñas en la identidad cultural de los pueblos, el 100% de los encuestados coinciden en que sí ejercen influencia, porque ellas reflejan identidad.

40. ¿Considera que la Banda que usted integra ha actualizado su estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años?

CUADRO N° 55

N°	ITEMS	Banda de Pueblo "Superior"	Porcentaje
1	Mucho	8	100
2	Poco	0	0
3	Nada	0	0
	TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 44

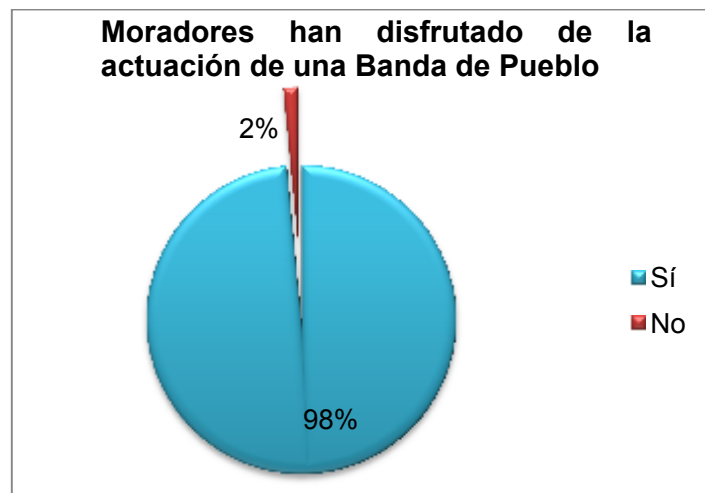


Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: De los resultados obtenidos en relación a las actualizaciones en el estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación musical en los últimos años, los encuestados de la Banda "Superior", manifiestan en un 100% que mucho se han actualizado. Esto indica que la banda está preocupada por ofrecer un espectáculo de calidad, con espíritu de competitividad.

**ENCUESTA PARA LOS CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS****1. ¿Ha disfrutado de la actuación de una Banda de Pueblo?****CUADRO N° 56**

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	388	98,5
2	No	6	1,5
	TOTAL	394	100%

Fuente: Encuestas aplicadas**GRÁFICO N° 45****Fuente:** Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: De los resultados obtenidos en relación a si han disfrutado los ciudadanos del cantón Piñas de actuaciones de las Bandas de Pueblo, el 98% contestan que sí, mientras que el 2% dicen que no. Los resultados confirman el poder de convocatoria que tienen las Bandas de pueblo, convirtiéndose en parte fundamental de las tradiciones del cantón Piñas.

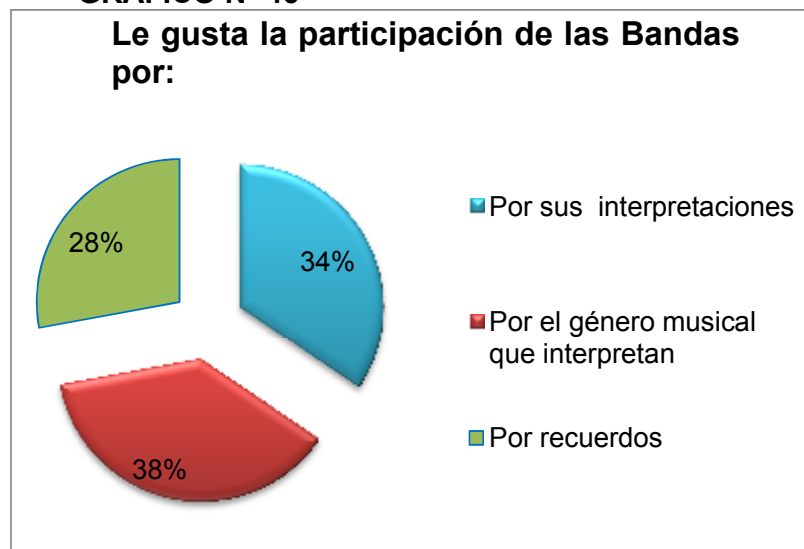
2. ¿Por qué razón le gusta la participación de las Bandas?

CUADRO N° 57

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Por sus interpretaciones	136	34,5
2	Por el género musical que interpretan	148	37,6
3	Por recuerdos	110	27,9
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 46



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se observa que los encuestados del cantón Piñas, tienen diferentes gustos con respecto a la participación de las Bandas, a lo que el 38% expresan que es por el género musical que interpretan, el 34% manifiestan que es por sus interpretaciones y el 28% porque les recuerda a sus antepasados. Es decir que de los 394 encuestados se dan cita a participar de estos eventos socioculturales que ofrecen una diversión sana con diversos géneros, los mismos que permiten cubrir las expectativas del público.

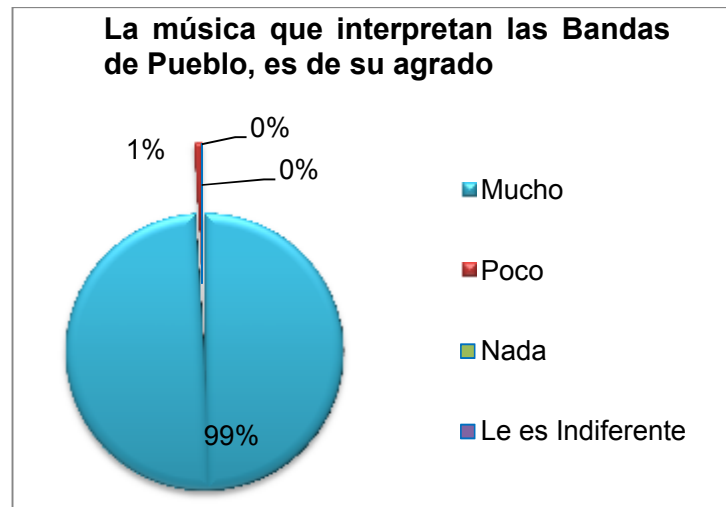
3. ¿La música que interpretan las Bandas de Pueblo, es de su agrado?

CUADRO N° 58

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	390	99
2	Poco	4	1
3	Nada	0	0
4	Le es Indiferente	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 47



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El cuadro y gráfico muestran que según criterio de los encuestados del cantón Piñas, en un porcentaje del 99% consideran que es de mucho agrado la música interpretada por las Bandas de Pueblo y un reducido porcentaje del 1% opinan que les agrada poco. De este resultado se puede deducir que los piñasenses se identifican con las bandas de pueblo, siendo las interpretaciones de su agrado.

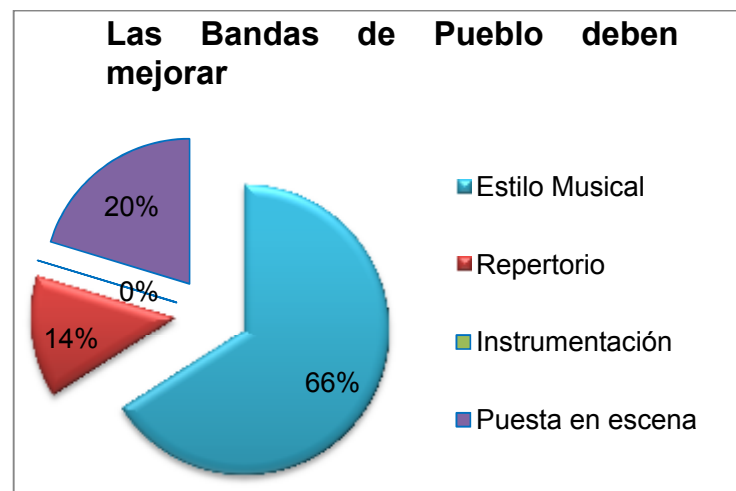
4. ¿Qué cree Ud. que deben mejorar las Bandas de pueblo?

CUADRO N° 59

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Estilo Musical ³⁹	260	65,98
2	Repertorio	54	13,71
3	Instrumentación	0	0
4	Puesta en escena	80	20,31
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 48



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que respecta a lo que las bandas de pueblo deben mejorar, según los encuestados el 66% expresan que el estilo musical, el 20% opinan la puesta en escena y el 14% manifiestan el repertorio. Es decir según los resultados, los encuestados sugieren que las bandas deben capacitarse permanentemente, tomando en consideración los parámetros antes mencionados.

³⁹Bennett 1998: El Estilo musical describe las cualidades características en las que los compositores disponen y presentan los componentes básicos de la música: melodía, ritmo, armonía, timbre y textura.

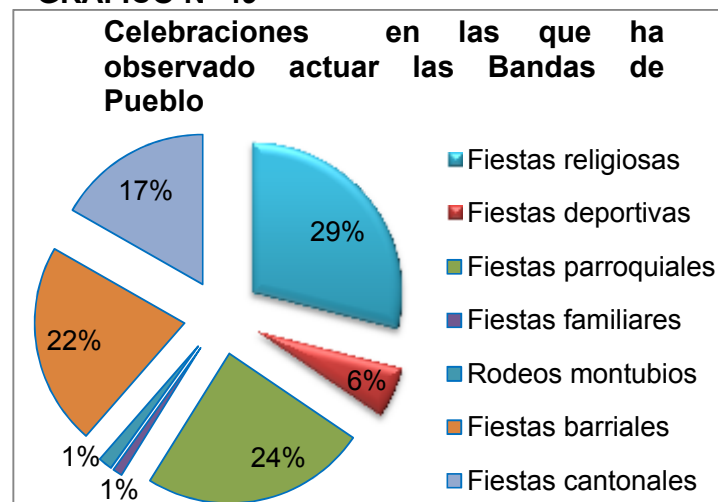
5. ¿En qué tipos de celebraciones ha observado actuar a las Bandas de Pueblo?

CUADRO N° 60

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Fiestas religiosas	114	28,93
2	Fiestas deportivas	22	5,58
3	Fiestas parroquiales	96	24,37
4	Fiestas familiares	4	1,02
5	Rodeos montubios	6	1,52
6	Fiestas barriales	86	21,83
7	Fiestas cantonales	66	16,75
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 49



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados que se observan en el cuadro y gráfico indican que el 29% de los encuestados del cantón Piñas han observado las actuaciones de las Bandas de Pueblo en las fiestas religiosas, el 24% responden que en las fiestas parroquiales, el 22% opinan que en las fiestas barriales, el 17% en las fiestas cantonales, un 6% en las fiestas deportivas y el 1% en las fiestas familiares y rodeos montubios. Esto muestra que las bandas tienen participación en algunos de los eventos socioculturales, deportivos y religiosos, coincidiendo con las respuestas de los integrantes de las bandas en relación a los tipos de eventos en los que son contratados.

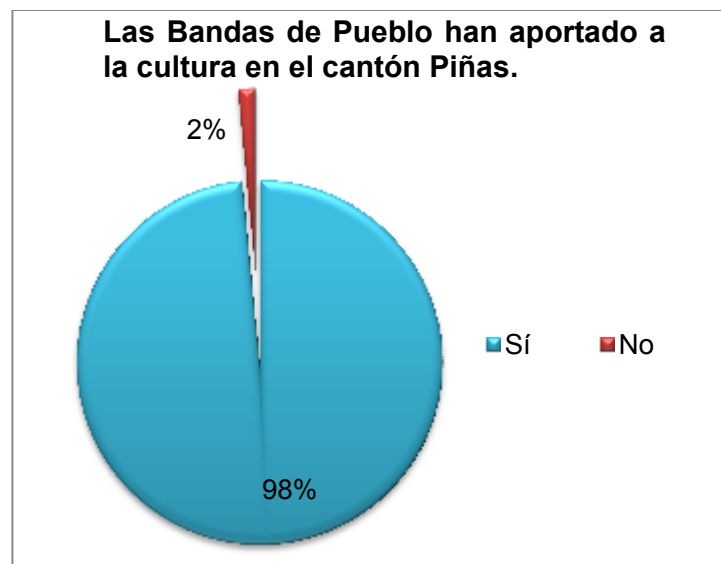
6. ¿Cree que las Bandas de Pueblo han aportado a la cultura en el cantón Piñas?

CUADRO N° 61

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	388	98,48
2	No	6	1,52
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 50

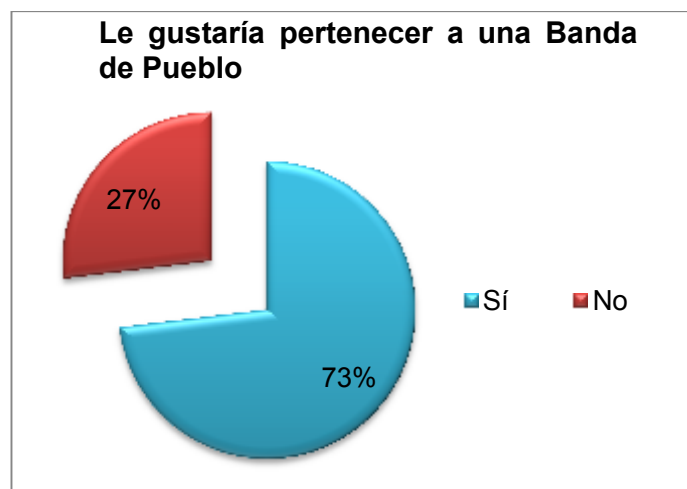


Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Se puede evidenciar que en el cuadro y gráfico, el 98% de los encuestados sostienen que las Bandas de Pueblo sí han aportado a la cultura del cantón Piñas y un reducido porcentaje del 2% manifiestan que no. Es decir siendo las bandas patrimonio cultural, ellas han aportado a la historia e identidad cultural del cantón Piñas, difundiendo tradiciones y costumbres.

7. ¿Le gustaría pertenecer a una Banda de Pueblo?**CUADRO N° 62**

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	288	73,10
2	No	106	26,90
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas**GRÁFICO N° 51****Fuente:** Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Con respecto al deseo de pertenecer a una banda, el 73% de los encuestados responden que sí les gustaría pertenecer a una Banda de Pueblo y un porcentaje del 27% dicen que no. Se evidencia un elevado porcentaje de encuestados que tienen el deseo de pertenecer a una banda, evidenciándose la influencia que ejercen en la ciudadanía.

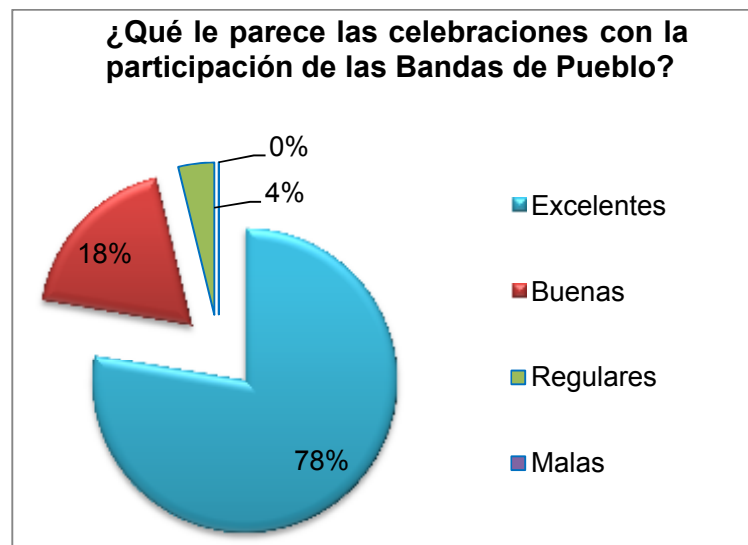
8. ¿Qué le parece las celebraciones con la participación de las bandas de pueblo?

CUADRO N° 63

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Excelentes	306	77,66
2	Buenas	73	18,53
3	Regulares	15	3,81
4	Malas	0	0
TOTAL		394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 52



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: El cuadro y gráfico muestran que a criterio del 78% de los encuestados del cantón Piñas, les parece excelente las celebraciones con la participación de las Bandas de Pueblo, el 18% opinan que les parecen buenas y un porcentaje del 4% dicen que son regulares. Con estos resultados se determina, que los ciudadanos aprueban que las festividades se realicen con la intervención de las bandas de pueblo.

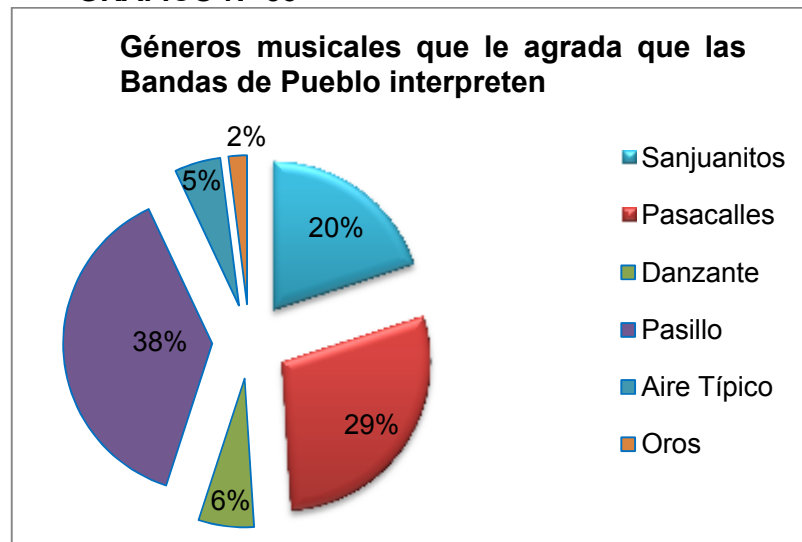
9. ¿Qué género musical le agrada que las Bandas de Pueblo interpreten?

CUADRO N° 64

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Sanjuanitos	78	20
2	Pasacalles	114	29
3	Danzante	23	6
4	Pasillo	148	38
5	Aire Típico	21	5
6	Oros	10	2
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 53



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo referente a los género musicales que les agrada a los encuestados que interpreten las Bandas de Pueblo, el 20% de ellos señalan los Sanjuanitos, el 29% opinan los pasacalles, el 38% responden que les agrada el pasillo, el 6% prefieren danzante, el 5% aire típico y a un reducido porcentaje del 2% les agradan otros ritmos. Es decir los encuestados prefieren Pasillos, Pasacalles y Sanjuanitos, demostrando la aceptación por estos géneros musicales, permitiendo conocer el nivel cultural de los piñasienses.

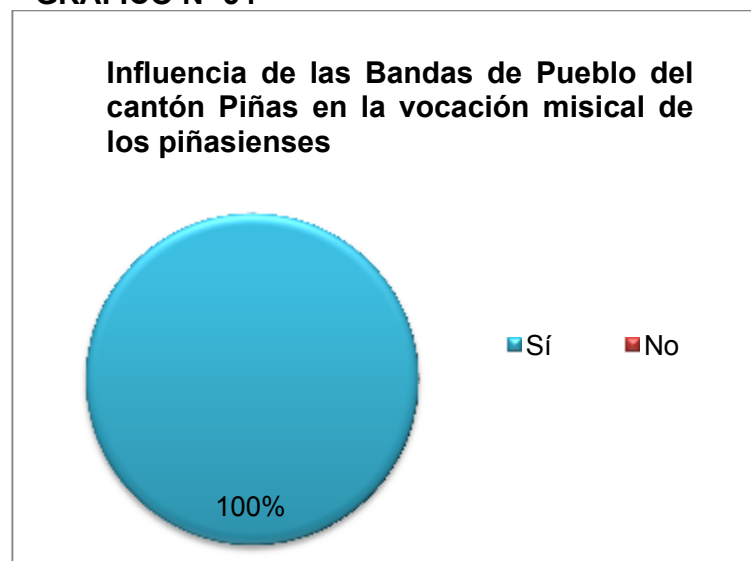
10. ¿Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la vocación musical de los piñasienses?

CUADRO N° 65

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	394	100
2	No	0	0
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 54



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: Los resultados evidencian que según los encuestados, el 100% expresan que las Bandas de Pueblo sí influyen en la vocación musical de los piñasienses. Notándose en el agrado estético, favoreciendo en la motivación y desarrollo de la educación musical de los ciudadanos.

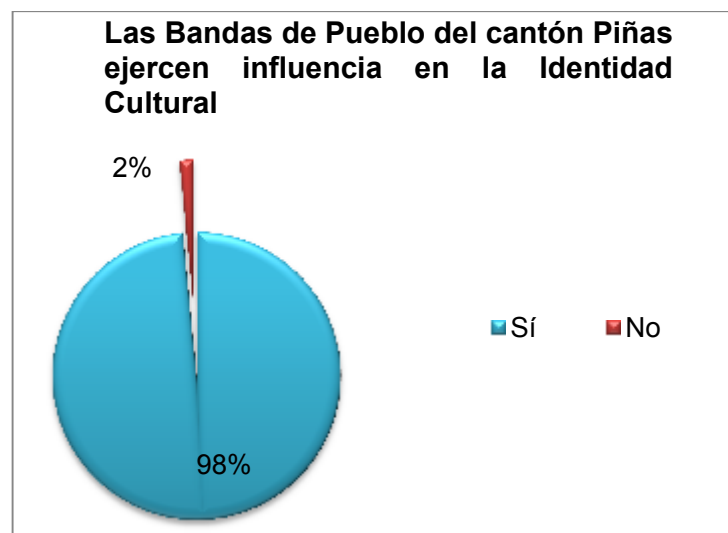
11. ¿Considera usted que las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la Identidad Cultural?

CUADRO N° 66

N°	ITEMS	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	388	98,48
2	No	6	1,52
	TOTAL	394	100

Fuente: Encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 55



Fuente: Encuestas aplicadas

Interpretación y análisis de los datos: En lo que es referente a la influencia que ejercen las bandas en la Identidad Cultural del cantón Piñas, los encuestados en un 98% opinan en la identidad cultural de la ciudad y el 2% manifiestan que no. Las bandas ejercen gran influencia en la identidad cultural de la ciudadanía piñasense, lo cual estimula la vocación por el arte musical.



4.7 Comprobación de Hipótesis

En la presente investigación se plantearon objetivos que están relacionados con la hipótesis propuesta, la misma que está sujeta a comprobación.

Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, influyen en la vocación musical de la comunidad, debido a la evolución y trayectoria que han tenido desde su creación hasta los actuales momentos, en el arte de la interpretación musical.

4.8 Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos permiten comprobar que la ciudad de Piñas cuenta con cuatro Bandas de Pueblo, cuyos integrantes poseen una larga trayectoria artística, en su mayoría cuentan con formación académica del área musical, otros son músicos de oído que poseen experiencia. El repertorio está organizado básicamente de música popular ecuatoriana como son los sanjuanitos, pasacalles entre otros, realizan sus presentaciones en las festividades cantonales, parroquiales, religiosas, familiares, deportivas y fiestas barriales, lo cual influye en las costumbres y la identidad cultural de los moradores piñasenses.

Es importante destacar que los resultados de las estadísticas demuestran que las Bandas cubren con las expectativas del público ya que tienen su acogida, también se indica que el 100% de los encuestados afirman haber disfrutado de las Bandas de Pueblo, esto ratifica que también han aportado al desarrollo cultural de la ciudad de Piñas. Cabe destacar que el éxito que han logrado se debe a que constantemente actualizan su estilo musical, repertorio, puesta en escena e instrumentación, la euforia que transmiten las Bandas influye la inspiración y motivación de los jóvenes por ser parte de una Banda de Pueblo. Todo lo antes descrito comprueba la hipótesis planteada.



CONCLUSIONES

La información obtenida en la presente investigación académica, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- La insuficiente información bibliográfica ha limitado el conocimiento referente a la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, tornándose dificultoso establecer el nivel de influencia que estas ejercen en la comunidad piñasiense.
- En la ciudad de Piñas es una costumbre la participación de las Bandas de Pueblo, en las festividades cantonales, parroquiales, religiosas, familiares, deportivas y fiestas barriales. Siendo una razón por la que ejercen influencia en la identidad cultural de los ciudadanos piñasienses.
- Existe la predisposición de los integrantes de las Bandas de Pueblo, para colaborar con información de su trayectoria, porque a través de las bandas se vive la música nacional, popular, folklórica, religiosa, bailable y canciones navideñas. Hecho que aporta a la conservación de las raíces de sus antepasados.
- Se evidencia que las agrupaciones de Bandas de Pueblo en el cantón Piñas, ejercen influencia en la vocación musical de la comunidad y aportan al desarrollo cultural de la población.



RECOMENDACIONES

- Promover actividades de investigación en las instituciones educativas, a fin de multiplicar información bibliográfica que permitan satisfacer las necesidades informativas de los piñasienses, sobre las Bandas de Pueblo del cantón Piñas.
- Organizar eventos artísticos con la participación de las Bandas de Pueblo, para integrar a la comunidad piñasiense y fortalecer las tradiciones históricas del cantón.
- Las autoridades gubernamentales, educativas y de cultura deben promover cursos teóricos/prácticos de música, para los estudiantes y ciudadanía en general y de esta manera fortalecer la identidad cultural de la comunidad de Piñas.
- Que las Bandas de Pueblo de la ciudad de Piñas, diseñen y elaboren un documento que contengan sus datos; trayectoria, evolución, participaciones y triunfos alcanzados, que motive y promueva en la ciudadanía el aprendizaje de educación musical.
- Se recomienda al Ministerio de Cultura, la creación de un departamento de música en la ciudad de Piñas dotado de instrumentos en el que se ofrezca capacitación permanente a los habitantes.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

ADLER Guido. (1885:14). "Ámbito de aplicación, métodos y objetivos de Musicología". Alemania.

ALBA B. Joselo & VASQUEZ V. Luis. (1991:130). "Música Básica y Folklor Latinoamericano". . Pasaje - El Oro - Ecuador.

BONAL, D., BONAL, E., BORRO REVERENDO, F., CAMPORESI, V., GASCH, M., MARTÍN C, C., y otros. (2008:4). La música como medio de integración y trabajo solidario. España.

CUELI J. (1989). Vocación y afectos. Ed, LIMUSA, México D.F. México D.F.: LIMUSA.

FIDIAS G. ARIAS. (2006). El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica quinta Edición. Caracas – Venezuela.: EPISTEME C.A.

GODOY Mario. (2007:117-118). Breve Historia de la Música del Ecuador, . Quito – Ecuador: Corporación Editora Nacional.

GREBE, M. E. (1980). Métodos y técnicas Etnomusicología: algunos de investigación en problemas básicos. . Revista Musical Chilena XXXI (119-140).

HURTARES IZURIETA J. E. (2004). Psicopedagogía. Guayaquil- Ecuador.: Universidad de Guayaquil.

KINNEAR T y otros. (2011). Investigación de Mercado. Un enfoque aplicado cuarta edición. . México: McGraw-Hill.



MOLANO Alfredo. (s/a:189). La vida es más sencilla, y a la vez más compleja. - Reflexiones sobre historia oral-. En: Contra el caos de la desmemorización.

MORÁN Francisco. (2005:136). Metodología de la Investigación, 1ª Edición, . Guayaquil- Ecuador: Universidad de Guayaquil.

NARANJO Marcelo. (2009:494). La Cultura Popular en el Ecuador, Primera Edición, Tomo XVI. Cuenca - Ecuador: CIDAP.

NIETZSCHE F. (2000:44). Revista Online literaria, No 383, 44-45.

OCÉANO Uno Color. 2010, Diccionario enciclopédico, Ed. OCÉANO

PANTOJA Cecilia. (1992). Entorno al concepto de vocación. Vol. 2, Nº 6.

PONCE Vicente. (2005). Técnica de investigación. Guayaquil- Ecuador: Universidad de Guayaquil.

RODRIGUEZ Blanco Alicia. (2011:208). Música. Madrid - España: EDITEX S.A.

VALAREZO L, C. (2012). Memorias de Carval, Casa de la Cultura Benjamín Carrión, . Loja: Gustavo A. Serrano de CCE-Loja.

VIDALES D.I. (1985). Orientación Educativa. México D.F.: LIMUSA.

ENTREVISTAS:

BENÍTEZ Germán. (3 de marzo de 2013). Banda del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Piñas. (Entrevistador Sarango José Luis.)

CASTILLO Ángel. (11 de enero de 2013). Celebraciones religiosas de la ciudad de Piñas. (Entrevistador Sarango José Luis.)



CÓRDOVA Tandazo Melito. (08 de diciembre de 2012). Director de la banda “Ciudad de Piñas”. (Entrevistador Sarango José Luis.)

ESPINOZA Pérez Manuel Pacífico. (10 de diciembre de 2012). Director de la banda “Buenaventura” (Entrevistador Sarango José Luis.)

GANAZHAPA Buele Ángel Eitelio. (3 de diciembre de 2012). Director de la banda “Superior”. (Entrevistador Sarango José Luis.)

GALLARDO M. Efrén. (15 de marzo de 2013). Bandas populares. (Entrevistador Sarango José Luis.)

LAVANDA Condoy Ángel Manuel. (6 de diciembre de 2012). Director de la banda “Santa Cecilia”. (Entrevistador Sarango José Luis.)

LOAYZA A, J. Francisco. (30 de 05 de 2014). Historia de las primeras bandas del cantón Piñas. (Entrevistador Sarango José Luis.)

LOAYZA V. Marco. (14 de enero de 2013). Creación de la escuela de música Antonio de Jesús Hidalgo. (Entrevistador Sarango José Luis.)

OLMEDO Serbio. (17 de abril de 2013). Formación de la primera Banda de Pueblo de la ciudad de Piñas. (Entrevistador Sarango José Luis.)

ZAMBRANO Efraín. (11 de enero de 2013). Inicios de las Bandas de Pueblo de la ciudad de Piñas. (Entrevistador Sarango José Luis.)

INTERNET:

ANDERSEN Hans C. citado por TAPIA C. Rosa M. (12 de 03 de 2014). PREZI. Recuperado el 26 de abril de 2014, de PREZI: <http://prezi.com/meyxv7uyugv/-dra-rosa-maria-tapia-carballo/>



ARÉVALO J. Marcos 2001. "La tradición, el pasado vivo en el presente" La tradición, el patrimonio y la identidad. <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

DELGADO Ruan Fabian. (22 de mayo de 2011). Las Artes Musicales como factor de Identidad cultural. Recuperado el 22 de julio de 2013: <http://fabiandelgadorios.blogspot.com/2011/05/las-artes-musicales-como-factor-de.html>

ESPINOSA Apolo Manuel. (14 de septiembre de 2008). "Breve Historia de las Bandas de Pueblo". Recuperado el 01 de 04 de 2013: <http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>

GODOY Francisco. (30 de noviembre de 2011). La Banda nació Mocha. Recuperado el 14 de junio de 2013, de <http://www.ultimasnoticias.com.ec/noticias/6340-la-banda-nacio-mocha.html>

REYES López, M. (14 de agosto de 2006). Las pruebas de aptitud y la elección de instrumento: reto y desengaño en el conservatorio elemental. Recuperado el 14 de mayo de 2013, Publicaciones: [<http://hdl.handle.net/10481/28470>]

Diario el Mercurio. (04 de noviembre de 2011). Cuenca - Ecuador. Recuperado el 3 de junio de 2013, de <http://www.elmercurio.com.ec/307191-las-parroquias-lojanas-y-su-tradicion-de-las-bandas-de-pueblo/#.VBXzSGf2ywY>

Diario el Mercurio. (04 de noviembre de 2011). Las parroquias lojanas y sus tradición de las bandas de pueblo. Recuperado el 23 de mayo de 2013.



Diario Ultimas Noticias. (30 de noviembre de 2011). La banda nació mocha.
Recuperado el 11 de junio de 2013:
<http://www.ultimasnoticias.com.ec/noticias/6340-la-banda-nacio-mocha-.html>



ANEXOS



**ANEXOS 2: ENCUESTA PARA LOS DIRECTORES E INTEGRANTES DE LAS
BANDAS DE PUEBLO DEL CANTÓN PIÑAS
UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**

TEMA: Evolución Histórico Musical de las Bandas de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad de Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” en la comunidad del Cantón Piñas, Provincia de El Oro, desde el año 2005 hasta el año 2012.

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro, para establecer las influencias en la comunidad.

ENCUESTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo

Nº 1	¿Los integrantes de la banda cubren sus expectativas?	Eficientemente	Responsablemente	A medias	Mal	Porcentaje
1						
2						
3						
4						
	Total 34					
Nº 2	A su criterio ¿Por qué consideran que las bandas tienen éxito?	Interpretación	Costos razonables	Repertorio variado	Acoplamiento de los músicos	Porcentaje
1						
2						
3						
4						
	Total					
Nº 3	¿Cómo considera Ud. la acogida de los piñasienses hacia las bandas?	Excelente	Buena	Regular	Mala	Porcentaje
1						
2						
3						
4						
	Total					



Nº 4	¿Los nuevos formatos y géneros musicales, han afectado la jornada laboral de las Bandas de Pueblo?	Bastante	Regular	Poco	Nada	Porcentaje			
1									
2									
3									
4									
	Total								
Nº 5	¿En qué tipos de eventos son contratadas las Bandas de Pueblo?	Fiestas religiosas	Fiestas deportivas	Fiestas parroquiales	Fiestas familiares	Rodeos montubios	Fiestas barriales	Fiestas cantonales	Porcentaje
1									
2									
3									
4									
	Total								
Nº6	¿Cómo integrante de la banda recibe capacitación en áreas de educación musical?	Frecuentemente	Pocas veces	Nunca	Porcentaje				
1									
2									
3									
4									
	Total								
Nº 7	¿Qué tiempo dedica para los ensayos?	Una hora diaria	Más de dos horas quincenal	Más de dos horas mensual	Porcentaje				
1									
2									
3									
4									
	Total								



Nº 8	¿Realizan evaluación luego de sus presentaciones?	Siempre	Rara vez	Nunca	Porcentaje
1					
2					
3					
4					
	Total				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO 2 ENCUESTA PARA LOS CIUDADANOS DEL CANTÓN PIÑAS**

UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TEMA: Evolución Histórico Musical de las Bandas de Pueblo: “Santa Cecilia”, “Ciudad De Piñas”, “Superior” y “Buenaventura” en la comunidad del Cantón Piñas, Provincia de El Oro, desde el año 2005 hasta el año 2012.

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro, para establecer las influencias en la comunidad.

ENCUESTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo

Nº 1	¿Ha disfrutado de la actuación de una banda de Pueblo?					
				Sí	No	
1						
2						
3						
4						
	Total 394					
Nº 2	¿Por qué razón le gusta la participación de las bandas?	Por sus interpretaciones	Por el género musical que interpretan	Por recuerdos	Porcentaje	
1						
2						
3						
4						
	Total					
Nº 3	¿La música que interpretan las bandas de pueblo, es de su agrado?	Mucho	Poco	Nada	Le es indiferente	Porcentaje
1						
2						
3						
4						
	Total					



Nº 4	¿Qué cree Ud. que deben mejorar las bandas de pueblo?	Estilo musical	Repertorio	Instrumentación	Puesta en escena	Porcentaje			
1									
2									
3									
4									
	Total								
Nº 5	¿En qué tipos de celebraciones ha observado actuar a las Bandas de Pueblo?	Fiestas religiosas	Fiestas deportivas	Fiestas parroquiales	Fiestas familiares	Rodeos montubios	Fiestas barriales	Fiestas cantonales	Porcentaje
1									
2									
3									
4									
	Total								
Nº6	¿Cree que las bandas de Pueblo han aportado a la cultura en el cantón Piñas?	Sí	No	Porcentaje					
1									
2									
3									
4									
	Total								
Nº 7	¿Le gustaría pertenecer a una Banda de Pueblo?	Sí	No	Porcentaje					
1									
2									
3									
4									
	Total								



Nº 8	¿Qué le parece las celebraciones con la participación de las bandas de pueblo?	Excelentes	Buenas		Regulares	Malas	Porcentaje	
1								
2								
3								
4								
	Total							
Nº 9	¿Qué género musical le agrada que las Bandas de Pueblo interpreten?	Sanjuanitos	Pasacalles	Danzantes	Pasillos	Aire típico	otros	Porcentaje
1								
2								
3								
4								
	Total							
Nº 10	¿Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la vocación musical de los piñasenses?	Sí			No		Porcentaje	
1								
2								
3								
4								
	Total							
Nº 11	¿Considera Ud. que las bandas de pueblo del cantón Piñas ejercen influencia en la Identidad Cultural?	Sí			No		Porcentaje	
1								
2								
3								
4								
	Total							

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA A DIRECTORES DE BANDAS

TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012”

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro, para establecer las influencias en la comunidad.

DATOS INFORMATIVOS:

- Entrevistado:
- Lugar y fecha:

I. ASPECTOS A INVESTIGAR

1. ¿Cómo se llama la Banda que Ud. dirige, cuántos años tiene de trayectoria y número de integrantes?
2. ¿Los integrantes de su Banda han respondido a las expectativas que ella tiene?
3. ¿Cómo ha respondido el pueblo de Piñas y sus instituciones con la Banda que Ud. representa?
4. ¿Considera que debe haber una institución dedicada a la preparación de los músicos o que hace falta para mejorar?
5. ¿De qué manera ha asumido el compromiso de dirigir su banda?
6. ¿Qué cambio ha notado Ud. dentro del repertorio musical con la influencia de los géneros musicales actuales?

OBSERVACIONES:.....

ENTREVISTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo



UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA A DIRIGENTES, LÍDERES SOCIALES Y CULTURALES

TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012”

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro, para establecer las influencias en la comunidad.

DATOS INFORMATIVOS:

- Entrevistado:
- Lugar y fecha:

II. ASPECTOS A INVESTIGAR

1. ¿Qué conoce usted acerca de las Bandas de pueblo de nuestro cantón?
2. ¿Considera que las Bandas de pueblo del cantón Piñas influyen en la identidad cultural?
3. ¿Ha contratado Bandas de pueblo para alguna celebración en su institución y/o comunidad?
4. ¿Qué criterio le merecen nuestras Bandas de pueblo?
5. ¿Qué sugeriría Ud. para que permanezca viva la tradición de celebrar nuestras fiestas populares con Bandas de pueblo?

OBSERVACIONES:.....

ENTREVISTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo

**Matriz Problema, Objetivo e Hipótesis**

TEMA	PROBLEMA CENTRAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS CENTRAL
EVOLUCIÓN HISTÓRICO MUSICAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012.	¿La inexistencia de un estudio acerca de la evolución y trayectoria musical de las bandas de pueblo del cantón Piñas, limita establecer las influencias que éstas tienen en la vocación musical de la comunidad y por ende su imperante defensa como patrimonio cultural?	Conocer cuál ha sido la evolución y trayectoria de las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro, para establecer las influencias en la comunidad.	Las Bandas de Pueblo del cantón Piñas, influyen en la vocación musical de la comunidad, debido a la evolución y trayectoria que han tenido desde su creación hasta los actuales momentos en el arte de la interpretación musical
	PROBLEMAS COMPLEMENTARIOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES/COMPLEMENTARIAS
	¿La insuficiente información bibliográfica restringe establecer la trayectoria y desarrollo de las bandas de pueblo de Piñas, en los siete últimos años?	Establecer la trayectoria y desarrollo durante los siete últimos años de las bandas de pueblo de Piñas.	¿La información bibliográfica permitirá establecer la trayectoria y desarrollo de las bandas de pueblo de Piñas, en los siete últimos años?
	¿Escasa promoción de las bandas de pueblo en los diversos actos socio-culturales, deportivos y religiosos impiden elevar el nivel de aceptación en la sociedad?	Determinar la aceptación de las bandas de pueblo en la sociedad piñasiense y su presencia en los diversos actos socio-culturales, deportivos y religiosos.	¿La promoción de las bandas de pueblo en los diversos actos socio-culturales, deportivos y religiosos permitirá elevar el nivel de aceptación en la sociedad?
	¿El desconocimiento de los tipos de géneros musicales que interpreten las bandas, dificulta determinar las influencias en los piñasienses?	Identificar la preferencia de los tipos de géneros musicales que las bandas interpreten, para determinar las influencias en los piñasienses	¿Las preferencias de los tipos de géneros musicales que interpreten las bandas, influyen en los piñasienses?



FOTOS



Helicón y Bombardino

Forman parte de los instrumentos, del museo del
Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Piñas



El señor José Loayza
Hijo del señor Juventino Loayza





BANDA "BUENAVENTURA"





BANDA "CIUDAD DE PIÑAS"





BANDA "SANTA CECILIA"





BANDA "SUPERIOR"





BANDA "CUERPO DE BOMBEROS" DE PIÑAS





Entrevista al señor Manuel Espinoza Director de la Banda "Buenaventura"



Entrevista al señor Melito Córdova Director de la Banda "Ciudad de Piñas"





Entrevista al señor Ángel Lavanda Director de la Banda "Santa Cecilia"



Entrevista al señor Ángel Ganazhapa Director de la Banda "Superior"





Encuestas aplicadas a los ciudadanos del cantón Piñas.





**Estudiantes de música del Colegio de Artes
“Antonio de Jesús Hidalgo”
Anexo al colegio Leovigildo Loayza Loayza**





Entrevista al Sr. Juan Francisco Loayza. Hijo del Señor Juventino Loayza



Entrevista al Sr. José Loayza. Hijo del Señor Juventino Loayza



Homenaje póstumo al Señor Juventino Loayza





CORREO DE PIÑAS

Por: Jorge Valarezo Moreno



Adios al músico Juventino Loayza

Por: Carlota Iñiguez Romero

José Juventino Loayza Loayza nació en un día 17 de marzo de 1901, consagró su vida a la música desde que tenía 10 años, esto es, por el año de 1911 hasta el 86 cuando se retiró de este hermoso arte. Colaboró con su banda "Santa Cecilia" en todo tipo de actos, especialmente religiosos.

Su primera presentación la hizo el 24 de septiembre de 1917. Recorrió varias partes de la provincia y el país. Compuso varias canciones, de manera especial, pasillos con su respectiva adaptación musical.

Don Juventino Loayza fue casados dos veces: primero lo hizo con la señora Rosa Elvira Aguilar, con quien procreó cuatro hijos: Hugo, Jorge, Francisco y Teresa. En el segundo matrimonio contrajo nupcias con la señora Rosa Elvira Loayza, quienes llegan a tener diez hijos: Piedad, Marina, José Hernán Miltón (+), Joselito, Iván, Norman, Betty, Rubi y Consuelo.

El músico Juventino fue sobrino del Dr. Juan José Loayza, Párroco de ese entonces del cantón Piñas. Asimismo fue fundador y director de la Banda "Santa Cecilia" (patrono de los músicos). Por 15 años estuvo conformada solo por sus hijos; el instrumento que siempre tocó fue la trompeta y se diferenció de los demás por ser el mejor del grupo y a nivel de nuestra zona.

Los piñasienses reconocieron el valor musical que tenía el señor José Juventino Loayza. Es así que en un 31 de octubre de 1976 le conceden la presea de oro y un acuerdo por haber cumplido 60 años de difundir el arte musical. En ese entonces el señor Víctor Murillo Herrera era el Presidente del I. Concejo Cantonal de Piñas.

Los padres del mencionado músico fueron los fundados de la parroquia de Moromoro y él también consta como tal. Por tres ocasiones fue Teniente Político de dicha parroquia siempre lo hizo apegado a la ley.

Cabe destacar, también que don Juventino Loayza Loayza apenas estudió hasta el cuarto grado de escuela, pero en el campo musical sabía desenvolverse como un profesional en la materia.

"En el corazón de los amigos que lo conocimos deja un gran vacío, que nadie podrá llenarlo. Prematuramente se fué, pero solo nos queda su recuerdo y el gran nombre que deja a Piñas dentro del arte musical" ¡Paz en su tumba!.



1. ¿Qué conoce usted acerca de las Bandas de pueblo de nuestro cantón?

Las bandas de pueblo de nuestro Piñas, las conozco desde mis primeros años.

No había cosa más hermosa para los niños, niñas cuando se enteraban que la banda de pueblo iba a reunirse para entonar melodías, cuya calidad interpretativa no desmerecía a ninguna otra escuchada en otros lugares del país o la región.

Sino estoy equivocado esta banda se llamó Santa Cecilia y estuvo integrada por los señores. Ángel Valarezo director, Juventino Loayza, Sergio Olmedo, Josefino Olmedo, Eleazar Romero, Lanspergio Escandón, Luis Yanangomez, Napoleón Olmedo, Humberto Olmedo.

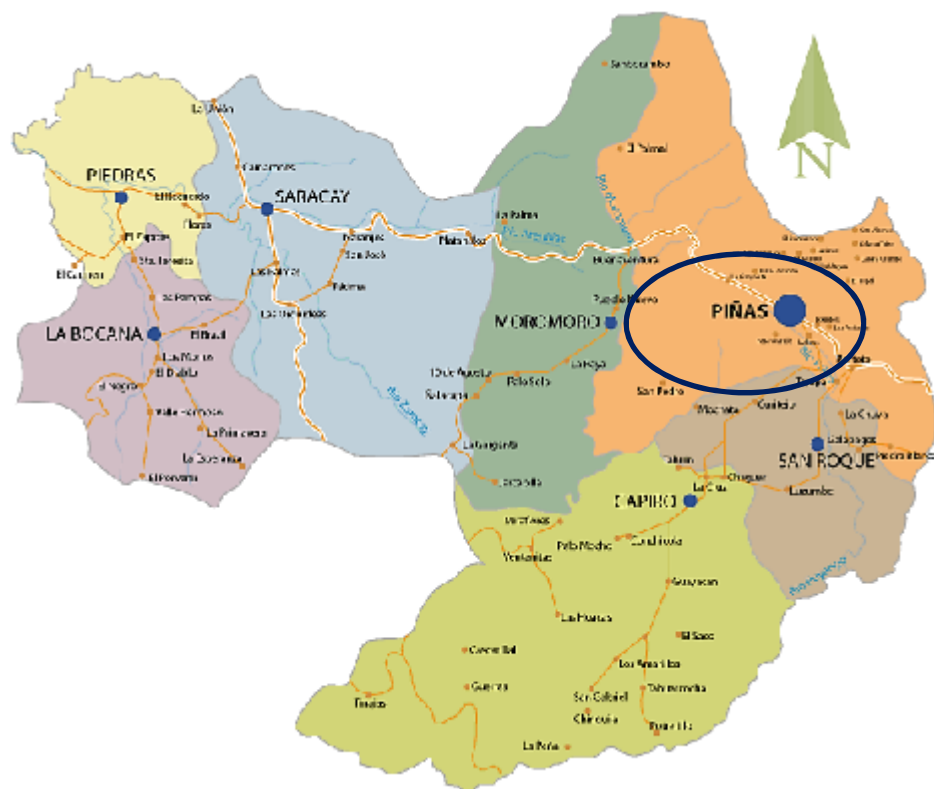
A esta banda de pueblo la vi actuar antes de 1938.

Monzo 15/2013

[Handwritten signature]



Cantón Piñas





UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“FACULTAD DE ARTES”

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

DISEÑO PROYECTO DE TESIS

TEMA

EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012.

Mgs. Gustavo Puchaicela Silva

TUTOR

LIC. JOSÉ LUIS SARANGO CASTILLO

MAESTRANTE

CUENCA AZUAY ECUADOR

Lic. José Luis Sarango Castillo



1. Título del trabajo de graduación

EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS DE PUEBLO: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012.

2. Justificación de la necesidad del proyecto

La riqueza cultural del cantón Piñas ha sido manifestada a través de las costumbres y tradiciones con las que ha trascendido. Dentro de ellas debe destacarse especialmente la actuación de las Bandas de Pueblo. Las Bandas Santa Cecilia, Ciudad de Piñas, Superior y Buenaventura, quienes, con un extenso repertorio, amenizan las fiestas culturales y religiosas dentro y fuera del cantón. Estas actuaciones han despertado reconocido interés en la gente del lugar y en otros receptores. Esta circunstancia determina la necesidad de conocer más acerca de ellas. Por ello, esta investigación se propone registrar su historia y trayectoria musical de las Bandas mencionadas.

Para el desarrollo de esta investigación buscaré el apoyo de los directores, ex directores de las bandas, a sus familias, a integrantes, ex integrantes, a líderes de la comunidad y de comunicación social, quienes proporcionarán información específica referente a las Bandas de música del cantón Piñas. Ante la ausencia de investigaciones que aborden este objeto de estudio, el presente trabajo constituirá un referente de estudio, de especial aplicación en el área de música del Colegio Nacional Técnico “Leovigildo Loayza Loayza”, en el cual me desempeño como docente desde hace 15 años.



3. Marco Teórico

Hablar, estudiar y analizar evolutivamente a las bandas de pueblo, es introducirnos en el mundo de la música, pues como bien manifiesta L. Moreno Andrade, *“La música [...] es inherente al hombre como la facultad de la palabra, nadie duda que la música es anterior a la expresión hablada”*⁴⁰ ya que *“el hombre antes de pensar, siente; y el grito de dolor que lanza al nacer, no es sino la primera nota de ese lenguaje [...]”*⁴¹ completa la idea L. Cortijo; conceptos que nos muestra de forma clara y precisa que el hombre nació con la música, que éste la hizo parte integrante del desarrollo y crecimiento de su vida, por todos los tiempos, pues desde la antigüedad se sabe que el hombre expresó sus sentimientos a través de ella.

Arte de expresión emocional, que no la hizo solo, sino que se unió a otros, sean miembros de su comunidad religiosa, social y/o familiar para difundirla especialmente en actos de celebración ritual o religiosa, de ahí que tenía en su inicio un sentido y sonido solemne, triste, melancólico, de dolor hasta cierto punto y que fue hecho principalmente por la gente humilde, sencilla, carente de bienes materiales, como una especie de desahogo de su desesperanza y que es desde donde nacen las BANDAS DE PUEBLO.

Espinoza Apolo por su parte, manifiesta que: “las bandas de pueblo [...], constituyen grupos firmemente cohesionados; pues sus miembros están unidos por lazos de parentesco o compadrazgo. La banda misma representa una escuela en sí, pues la mayoría de sus integrantes se forman musicalmente dentro de ella, [...], desde niños”⁴² y haciendo historia sobre las bandas de pueblo del Ecuador comenta que, “ya en la primera mitad del siglo XX, particularmente en la costa, las bandas de pueblo dejaron de aparecer solamente en las fiestas religiosas. En esta región, antes que en la sierra, las bandas de pueblo se convirtieron en agrupaciones semi-profesionales que tocaban por contrato tanto para participar en fiestas religiosas, en serenos, entierros o bailes organizados por los campesinos ricos. De esta manera las bandas de pueblo se convirtieron en agrupaciones itinerantes o trashumantes que recorrían, en temporada de verano, infinidad de pueblos y caseríos [...]”⁴³

⁴⁰MORENO A. Luis, *Colección: “Materiales musicales del Ecuador”, serie historia*, No. 3, Quito 1996, pág. 42)

⁴¹CORTIJO A. L., *“La música popular y los músicos célebres de la América Latina”*, pág. 29.

⁴²Citado en: Internet. Por Manuel Espinoza Apolo “Breve Historia de las Bandas de Pueblo” consultado el 06 de Agosto del 2012.

URL:<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>

⁴³“Diseños curriculares y metodológicos en bandas escuela de Boyacá” consultado el 06 de Agosto del 2012. URL: www.saccom.org.ar/2009_reunion8/actas/Holguin_Pilar.pdf.



“El nacimiento de las bandas de pueblo en nuestro país se remite por tanto a la formación de estas agrupaciones indígenas en la colonia, las mismas que aparecían en las diversas fiestas del calendario religioso, tocando viejas melodías andinas, al aire libre, en plazas, patios y atrios, sin sobrepasar, eso sí, los umbrales de las grandes puertas de iglesias y basílicas”⁴⁴

Luego, durante el periodo de la independencia, surgen las bandas militares a las que ya se les integró otros instrumentos como los clarinetes, liras, bombos, redoblantes y platillos, dándoles el efecto tronador que algunas aún tienen; y, no es sino hasta la primera mitad del siglo XX cuando, las bandas de pueblo propiamente dichas, empiezan a expandirse y consolidarse hasta pasar a ser “el alma” de toda fiesta popular, y lo que es más importante, instrumentadas por músicos hechos solo de oído y por vocación familiar innata, heredada de sus mayores.

*“El primer género andino del que se tiene conocimiento y que tocaban las bandas de pueblo, es el yaraví, que tenía cierto aire triste, de abatimiento, dolor, pero al mismo tiempo natural y sencillo”*⁴⁵ pero y también interpretaban e interpretan sanjuanitos, albazos, aires típicos, pasacalles, tonadas, yumbos, el alza, cachullapi, entre otros, con ritmos que incitan al baile, al regocijo, al festejo y con características comunes de fiesta, por ejemplo, *“El albazo, manifiesta Segundo Luis Moreno, viene de alba, y antiguamente se entendía por albazo, el estruendo bullicioso de músicos, cohetes, morteros, etc. que se desarrollaba en las poblaciones, con motivo de las principales fiestas religiosas, Por lo general el albazo- dice- tenía lugar al rayar la aurora, la víspera de la solemnidad.”*⁴⁶

“Los integrantes de estas agrupaciones son gente sencilla y humilde que trabajan en la artesanía, agricultura y en la construcción, quienes luego de las jornadas cotidianas se dedican a la música. No cuentan con una gran dirección musical, pero tienen una vocación enorme, al punto que desde niños se suman a este tipo de grupos de música, muchas de ellas familiares”⁴⁷

El cantón Piñas, por su parte, es considerado como el centro de cultura musical en la parte alta de la provincia de “El Oro”, ya que posee más de un centenar de artistas reconocidos a nivel regional, nacional e internacional que, a través de su trayectoria artística, han formado las bandas “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE

⁴⁴ZAMORA M. Dory. “Tradicionales bandas de pueblo” Fecha:2005-07-10 00:00:00. consultado el 06 de Agosto del 2012. URL:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Resumen-Del-Libro-Banda-De-Pueblo/1144914.html>.

⁴⁵ORDÓÑEZ I. Wilman, “Alza que te han visto”, Tomo I, Edit. Mar Abierto, Manta Ecuador 2010

⁴⁶MEDIAVILLA V. Guillermo, *Educación Musical*, 9na. Edición, 1987, pag. 46

⁴⁷“Diario el Telégrafo, las bandas de pueblo, una tradición presente en los grades festejos”. 02 de Diciembre del 2011. consultado el 06 de Agosto del 2012.

URL: http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=22500&Itemid=99



PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” .Estas bandas han sido identificadas como procedentes de la ciudad de Piñas, y por ello han traído fama al lugar.

Es así que no existe fiesta, especialmente religiosa, cultural, deportiva y social, en la que no esté presente una banda de pueblo, para abrir, sostener y cerrar la celebración, tanto en el casco urbano como en la zona rural, tocando todo tipo de música, que va desde un San Juanito hasta una cumbia, desde un yaraví a un pasacalle. Estas intervenciones son del agrado y satisfacción de grandes y chicos, que disfrutan por igual, del espectáculo que brinda este minúsculo grupo de hombres sencillos, humildes, de pueblo, que con sus instrumentos de viento y percusión, luego de sus arduas jornadas de trabajo, se dedican, con una auténtica vocación de amor al arte, a tocar en una banda popular, por el solo hecho de sentir satisfacción y beneplácito personal; y por lo que, han hecho de ella, la expresión más auténtica de su ser y hacer como miembros sociales de nuestra comunidad.

Es más, *“una de las actividades centrales de nuestras fiestas de cantonización que se celebran en noviembre y que ya constituyen un ícono de nuestra identidad, es el evento PIÑAS CANTA A PIÑAS que reúne a sus mejores exponentes para cantarle a la tierra que los vio nacer, pues es el acto que motiva el reencuentro de los Piñasienses que han debido dejar su tierra para ir en busca de mejores días, pero que así mismo están prontos al retorno para estar juntos entre amigos y parientes. - Por ello -, así mismo en 1997 se crea la Asociación de Artistas del cantón, institución reconocida por la FENARPE y el Ministerio de lo Laboral y Social”*⁴⁸ mientras que en el año 1990, se crea una escuela de música anexa al colegio Nacional Técnico “Leovigildo Loayza Loayza” que hoy es parte de él, al habérsela declarado de parte del Ministerio de Educación, como especialidad. Este contexto está sustentado en el gusto innato por la música que tenemos los piñasienses y que antaño convocó a formar nuestras bandas de pueblo, como una expresión tangible de la cultura nacional y andina de la que somos parte.

Ahora bien, resultaría conveniente ahondar en las características de estas agrupaciones: qué son estos grupos de músicos, cómo están constituidos, qué tipo de presentaciones realizan, ante qué circunstancias o actos, cómo se relacionan con la comunidad, cómo y cuánto han influenciado éstas a las generaciones de músicos de la actualidad o cuánto han sido influenciadas las bandas por los géneros de música actual, cuál es su preparación musical. Estas y otras son las interrogantes que me he planteado a la hora de interesarme por desarrollar la presente investigación.

⁴⁸ CALDERÓN O. Laura, *“De Piñas, la historia”*, pág. 19



4. Problema.

Las bandas “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” no cuentan con un estudio acerca de su evolución y trayectoria musical y tampoco se ha establecido el grado de influencia que éstas tienen en la vocación musical de los habitantes, especialmente jóvenes del cantón.

La ausencia de estudio de este fenómeno musical ha determinado que sea necesaria mi investigación que permita indagar, analizar y describir la trayectoria artística de las cuatro bandas de música de nuestro cantón Piñas y sus actuaciones en el medio social, religioso, cultural y educativo, durante un periodo comprendido desde el año 2005 hasta el 2012.

5. Hipótesis

Las bandas de pueblo del cantón Piñas, constituyen para la comunidad el primer contacto con el arte de la interpretación musical.

6. Objetivos

-OBJETIVO GENERAL

Conocer cuál ha sido el desarrollo de las bandas de pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro y el grado de influencia que su actuación ha desempeñado en el gusto por el arte musical desarrollado en la comunidad.

-OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Establecer la trayectoria y desarrollo – durante los siete últimos años- de las bandas de pueblo de Piñas.
- Determinar el grado de aceptación de las bandas de pueblo en la sociedad piñasiense y su presencia en los diversos actos socio-culturales, deportivos y religiosos.
- Identificar el tipo de género musical de preferencia de cada banda y el impacto en su zona de influencia.



7. Etapas del trabajo investigativo por capítulos.

CAPITULOS	METODOS	TECNICAS	FUENTES	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS	TIEMPO 2013-214
1. BANDAS DE PUEBLO. UNA TRADICIÓN HECHA ARTE.	Histórico	Documental	Textos bibliográficos e Internet	Fichas bibliográficas	Revisión documental textual y virtual	Conocimiento de lo que son, origen, como están formadas, música y relación con la religión.	5 semanas mes de Abril y primera semana de Mayo.
2. NUESTRAS BANDAS POPULARES	Descriptivo	Documental Entrevistas	Textos bibliográficos Y Directores de bandas	Fichas bibliográficas y de entrevista	-Revisión documental -Aplicación de entrevistas -Tabulación -Análisis -Síntesis	Conocimiento de la vida y características generales de las bandas investigadas	3 semanas mes de Mayo segunda, tercera y cuarta semana.
3. NUESTRAS FIESTAS POPULARES Y LAS BANDAS DE PUEBLO	Descriptivo Experiment al Inductivo Deductivo	Observación Entrevistas Encuestas	Miembros de las bandas, de la comunidad educativa y social	Fichas de observación, Entrevistas y encuestas Cámara de video y fotos, grabadora	-Observación de campo -Aplicación entrevistas y encuestas -Tabulación -Análisis -Síntesis	Conocimiento sobre la relación de las bandas con las celebraciones populares	2 semanas mes de junio. Segunda y tercera semana.
4. CRITERIOS Y PROPUESTAS	Inductivo Deductivo Analítico Sintético	Entrevistas	Dirigentes sociales, culturales, comunitarios, Religiosos, deportivos.	Fichas de entrevista, grabadora	-Aplicación de entrevistas -Análisis -Síntesis	Conocer criterios y propuestas especializadas	2 semanas mes de Junio cuarta semana y Julio primera semana.



C R O N O G R A M A

2013 - 2014

MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
TIEMPO EN SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ESTUDIO TEÓRICO DEL TEMA																																
REDACCIONES DEL I CAPÍTULO																																
OBSERVACIONES DE CAMPO																																
APLICACIÓN DE ENTREVISTAS Y ESTUDIOS DE CAMPO DOCUMENTAL CAPÍTULO II																																
APLICACIÓN DE ENCUESTAS CAPÍTULO III																																
APLICACIÓN DE ENTREVISTAS CAPÍTULO IV																																
RECOPIACIÓN Y ORDENACIÓN DE DATOS																																
TABULACIÓN DE DATOS																																
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS																																
REDACCIÓN DEL INFORME FINAL																																



8. Metodología

Siguiendo un plan técnico, de conformidad con las exigencias científicas que deben preverse para el establecimiento de resultados de una investigación; para el presente proyecto, en primer lugar, se delimitará la población y muestra a ser investigada, se establecerán los métodos a seguir para el análisis e interpretación de datos y se determinarán las técnicas a usarse para la ejecución del proyecto investigativo; así:

a) Delimitación de la población y muestra.

Universo Investigativo Personas

- Integrantes de las 4 Bandas	38
- Estudiantes de la especialidad de Música del C. "LLL"	80
- Director del área música	1
- Dirigentes sociales, deportivos, culturales y religiosos	200
- Miembros de la comunidad	500
- Digitador	1
- Investigador	1

Total: 821

Para los estudiantes, los dirigentes y los miembros de la comunidad, se extraerá una muestra No Probabilística y por lo que la población a investigar quedará determinada de la siguiente manera:

- Integrantes de las Bandas	38
- Estudiantes de la especialidad	67
- Director del Área de música	1
- Dirigentes sociales, deportivos, culturales y religiosos.	133
- Miembros de la comunidad	222
- Digitador	1
- Investigador	1

Total: 463



b. Método.

Toda Investigación no puede abstraerse de inducir, deducir, analizar y sintetizar, por tanto aplicaré estos métodos para establecer la validez científica de los resultados.

También haré uso del método histórico con el que determinaré las bases teóricas de lo que constituyen las Bandas de pueblo, su origen, evolución, estructura e influjo en la vida social, cultural y religiosa de las sociedades humanas.

Por otro lado y por los métodos descriptivo y experimental podré explicar, contrastar e interpretar los datos derivados de la investigación y que me ayudarán a concluir con los resultados que ofreceré en un informe final.

c. Técnicas.

- Observación documental, por la que se analizarán los documentos a los que tenga acceso, sea a nivel virtual y/o de las bibliotecas y los que me proporcionen las personas investigadas.
- Y de campo, se recabará información por la observación en el lugar mismo donde actúen las bandas y para lo cual utilizaré fichas de registro bibliográfico y de registro de datos.
- Aplicación de Fichas de Entrevistas y Encuestas, las primeras para los Directores de las Bandas, Dirigentes sociales, culturales, comunitarios, deportivos, religiosos; y, las segundas para los integrantes de las Bandas, estudiantes de música y miembros de la comunidad.

Por lo que me permito precisar la siguiente metodología en función de cada objetivo específico.

En relación a lo considerado en el objetivo específico N° 1, se utilizará fichas bibliográficas, las mismas que permitirán organizar de manera ordenada y coherente la información obtenida para facilitar la redacción del informe de investigación.

Para el objetivo específico N°2, de igual manera se recurrirá a fichas bibliográficas y entrevistas, tomando en cuenta que la entrevista es una técnica flexible, capaz de adaptarse a cualquier condición, situación, personas, permitiendo la posibilidad de aclarar preguntas, orientar la investigación y resolver las dificultades que puede encontrar la persona entrevistada, la información es fácil de procesar, simplificando su análisis, la misma que está dirigida a Directores de Bandas, que ha sido previamente elaborada y validada.



En función del objetivo específico N° 3, se aplicará la observación directa, entrevistas, encuestas, valiéndose de una cámara de video y fotos, Lo que permitirá la recopilación de información de los integrantes de las bandas, de la comunidad educativa y social, dando paso a un correcto análisis, interpretación y explicación fundamentada en una investigación confiable.

En lo que se refiere al objetivo específico N° 4, se recurrirá también a la entrevista para lo que se ha elaborado una ficha y con la ayuda de una grabadora se compilará información de los dirigentes sociales, culturales, comunitarios, religiosos y deportivos. Permitiendo hacer una serie de interpretaciones sobre la interacción de ciertos sujetos con los objetivos que ha marcado en la investigación.

Obtenidos los datos de las diversas técnicas de investigación se procederá a tabular los mismos y a presentarlos en tablas y gráficos, con la finalidad de facilitar su análisis y discusión de los resultados. Lo que llevará a generar las correspondientes conclusiones y recomendaciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA A DIRECTORES DE BANDAS

TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012”

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido el desarrollo de las bandas de pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro y el grado de influencia que su actuación ha desempeñado en el gusto por el arte musical desarrollado en la comunidad.

DATOS INFORMATIVOS:

- Entrevistado:
- Lugar y fecha:

III. ASPECTOS A INVESTIGAR

1. ¿Cómo se llama la Banda que Ud. dirige, cuántos años tiene de trayectoria y número de integrantes?
2. ¿Los integrantes de su Banda han respondido a las expectativas que ella tiene?.
3. ¿Cómo ha respondido el pueblo de Piñas y sus instituciones con la Banda que Ud. representa?.
4. ¿Considera que debe haber una institución dedicada a la preparación de los músicos o que hace falta para mejorarlos?.
5. ¿De qué manera ha asumido el compromiso de dirigir su banda?.
6. ¿Qué cambio ha notado Ud. dentro del repertorio musical con la influencia de los géneros musicales actuales?

OBSERVACIONES:.....

ENTREVISTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo



UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA A DIRIGENTES, LÍDERES SOCIALES Y CULTURALES

TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012”

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido el desarrollo de las bandas de pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro y el grado de influencia que su actuación ha desempeñado en el gusto por el arte musical desarrollado en la comunidad.

DATOS INFORMATIVOS:

- Entrevistado:
- Lugar y fecha:

IV. ASPECTOS A INVESTIGAR

1. ¿Qué conoce usted acerca de las Bandas de pueblo de nuestro cantón?
2. ¿Considera que las Bandas de pueblo del cantón Piñas tienen algo que ver con nuestra identidad?
3. ¿Ha contratado Bandas de pueblo para alguna celebración en su institución y/o comunidad?
4. ¿Qué criterio le merecen nuestras Bandas de pueblo?
5. ¿Qué sugeriría Ud. para que permanezca viva la tradición de celebrar nuestras fiestas populares con Bandas de pueblo?

OBSERVACIONES:.....

ENTREVISTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo



UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENCUESTA PARA INTEGRANTES DE LAS BANDAS

TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012”

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido el desarrollo de las bandas de pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro y el grado de influencia que su actuación ha desempeñado en el gusto por el arte musical desarrollado en la comunidad.

I. DATOS INFORMATIVOS:

No. de Ficha:

Lugar y Fecha:

Nombre del encuestado:.....

I. ASPECTOS A INVESTIGAR

1. IDENTIFICACION

a. Nombre de la banda.

b. Lugar de residencia.

c. Instrumento que ejecuta.

d. Tiempo que lleva en la banda.

2. ¿Ha recibido Ud. cursos sobre educación musical?

SI () Donde, indique razones?



NO () Indique razones

.....

3. ¿Destina usted un tiempo para ensayos previo a la presentación?

SI () NO ()

4. ¿El Director de su Banda le brinda las facilidades requeridas para ello?

SI () NO ()

5. ¿Después de una participación hacen una evaluación de la misma?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

6. Sus participaciones musicales han trascendido en relación al cantón, a nivel:

- Regional ()

- Nacional ()

- Internacional ()

7. Si usted, como integrante de la banda, cuenta con una preparación musical.

¿Ejerce esta formación un efecto multiplicador que incida en el resto de los integrantes de la agrupación?

SI () NO ()

8. En caso de haber respondido negativamente, usted considera que esto se debe a

. La falta de incentivos por parte de los Directivos de la banda. ()

. La falta de aceptación por parte de los integrantes de la banda. ()

9. Las bandas de pueblo deben recibir algún apoyo institucional?

SI () Para qué?

.....

NO () Por qué?

.....

OBSERVACIONES:.....

ENCUESTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo



UNIVERSIDAD DE CUENCA
“FACULTAD DE ARTES”
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE MUSICA Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.

TEMA DE LA TESIS: “EVOLUCIÓN HISTÓRICO-MUSICAL DE LAS BANDAS: “SANTA CECILIA”, “CIUDAD DE PIÑAS”, “SUPERIOR” Y “BUENAVENTURA” EN LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PIÑAS, PROVINCIA DE EL ORO, DESDE EL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2012”

OBJETIVO: Conocer cuál ha sido el desarrollo de las bandas de pueblo del cantón Piñas, provincia de El Oro y el grado de influencia que su actuación ha desempeñado en el gusto por el arte musical desarrollado en la comunidad.

I. DATOS INFORMATIVOS:

No. de Ficha:

Lugar y Fecha:

Nombre del encuestado (a):.....

I. ASPECTOS A INVESTIGAR

1. ¿Ha observado actuar a una banda de pueblo?

SI () NO ()

2. En qué tipo de celebraciones Ud. ha visto actuar a una banda de pueblo:

-Fiestas religiosas ()

-Eventos Deportivos ()

-Rodeos Montubios ()

-Fiestas barriales y de comunidades ()

-Fiestas parroquiales ()

-Fiestas familiares ()

-Otros: ()



3. Le agrada la interpretación musical de estas bandas?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

4. Si a la anterior pregunta respondió poco o nada, amplíe indicando por qué

.....

.....

.....

5. Cree Ud. que las participaciones artísticas de las bandas de pueblo en la comunidad han inspirado a algunas personas a hacer música?

SI ()

NO ()

6. Qué cree que hace falta para mejorar nuestras bandas de pueblo:

-El estilo musical ()

-El Repertorio ()

-Otros instrumentos ()

-Capacitación musical ()

OBSERVACIONES:.....

ENCUESTADOR: Lic. José Luis Sarango Castillo



9. Conclusiones

10. Posible organización de la investigación en Capítulos.

CAPITULO 1

BANDAS DE PUEBLO. UNA TRADICION HECHA ARTE

- 1.1. Bandas de Músicos. Conceptos básicos.
- 1.2. Origen y desarrollo de las bandas de pueblo.
- 1.3. Constitución Humana e Instrumental.
- 1.4. Tipo de Música que producen.
- 1.5. Relación histórica con las celebraciones religiosas.

CAPITULO 2

NUESTRAS BANDAS POPULARES

- 2.1 La primera banda de músicos del pueblo de Piñas.
- 2.2 Características generales de las bandas.
 - 2.2.1. Santa Cecilia.
 - 2.2.2. Ciudad de Piñas
 - 2.2.3. Superior
 - 2.2.4. Buenaventura
- 2.3. Trayectoria y desarrollo de nuestras bandas populares.

CAPITULO 3

NUESTRAS FIESTAS POPULARES Y LAS BANDAS DE PUEBLO

- 3.1. Las fiestas populares y la animación de las bandas de pueblo
- 3.2. La religiosidad y las bandas de pueblo.
- 3.3. Los actos culturales, sociales, deportivos y las bandas de pueblo.
- 3.4. Los géneros musicales de nuestras bandas.
- 3.5. Influencia de las bandas de músicos en las generaciones actuales.



CAPITULO 4

CRITERIOS Y PROPUESTAS

- 4.1. Criterios especializados sobre las bandas de pueblo.
- 4.2. Diversas propuestas para que permanezca viva la tradición.



11. Referencias Bibliográficas.

- “Breve Historia de las Bandas de Pueblo” Por Manuel Espinoza Apolo. Consultado el 06 d Agosto del 2012
<http://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>.
- CALDERÓN O. Laura, “*De Piñas, la historia*”, pág. 19.
- CORTIJO A. L., “*La música popular y los músicos célebres de la América Latina*”, pág. 29.
- Diario el Telégrafo. “Las bandas de pueblo” una tradición presente en los grades festejos. 02 de Diciembre del 2011. Consultado el 06 Agosto del 2012. URL:
http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=22500&Itemid=99.
- “Diseños curriculares y metodológicos en bandas escuela de Boyacá” Consultado el 06 de Agosto del 2012 URL:
www.sacom.org.ar/2009_reunion8/actas/Holguin_Pilar.pdf.
- GODOY Mario, “*Educación Musical*”. Segundo Curso 1983
- MORENO A. Luis, *Colección: “Materiales musicales del Ecuador”*. Serie historia, No. 3, Quito 1996. Segunda Edición
- ORDOÑEZ ITURRALDE Wilman, “*Alza que te han visto*”, Tomo I, Edit. Mar Abierto, Manta Ecuador 2010
- MEDIAVILLA V. Guillermo, “*Educación Musical*”, 9na. Edición, 1987, pág. 46
- MEDIAVILLA V. Guillermo, “*Educación Musical*”, 3ra. Edición, 1974
- MORENO, Segundo Luis; “*Música y danza autóctonas del Ecuador*”; Biblioteca de la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”
- RAUL M. Hidalgo, “*Educación Musical*”, *Segundo Curso* Textos Actualizados y Valorados por el Consejo Nacional de Educación, mediante dictamen N° 91 CNE, del 1ro de Marzo de 1973